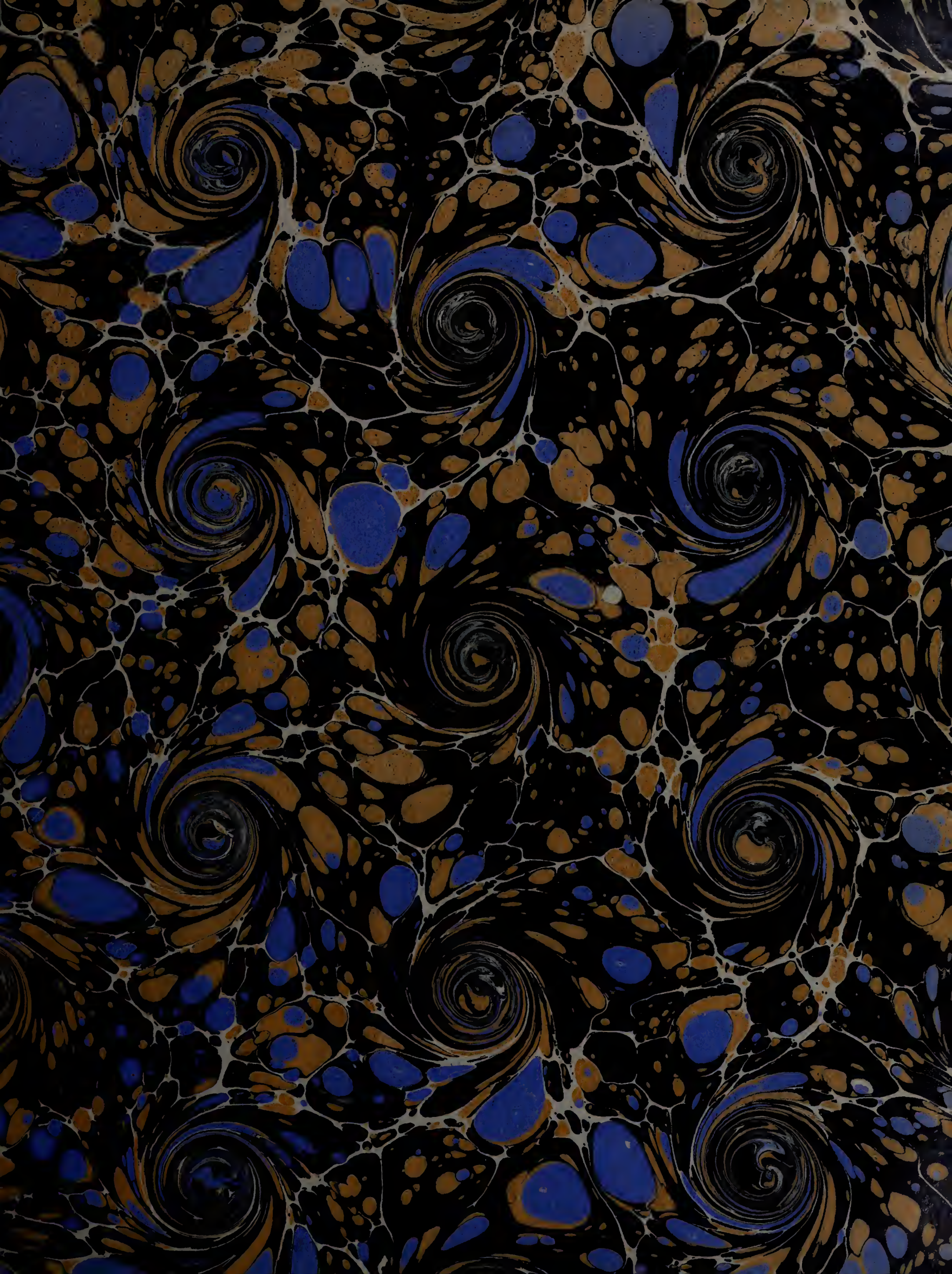


LIBRARY OF THE  
JOHN G. JOHNSON COLLECTION  
CITY OF PHILADELPHIA





















COLLECTION  
JACQUES DOUCET

---

DESSINS, PASTELS  
SCULPTURES, TABLEAUX  
MEUBLES ET OBJETS D'ART  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE





# Collection Jacques Doucet

---

TROISIÈME PARTIE

---

CATALOGUE

DES

# MEUBLES & OBJETS D'ART

DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

*Les Vendredi 7 et Samedi 8 Juin 1912, à 2 heures*

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

M<sup>e</sup> F. LAIR-DUBREUIL  
6, rue Favart, 6

M<sup>e</sup> HENRI BAUDOIN  
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS  
10, rue Chauchat      rue Grange-Batelière, 11

M. JULES FÉRAL  
7, rue Saint-Georges, 7

MM. MANNHEIM  
7, rue Saint-Georges, 7

---

PARIS — 1912





# EXPOSITIONS

## GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

---

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 3 Juin 1912, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 4 Juin 1912, de 2 heures à 6 heures.*

---

---

## ORDRE DES VACATIONS

---

### Le Mercredi 5 Juin 1912, à 2 heures.

	Numéros
Dessins, Aquarelles, Gouaches . . . . .	1 à 69
Pastels. . . . .	70 à 91

### Le Jeudi 6 Juin 1912, à 2 heures.

Sculptures . . . . .	92 à 131
Tableaux. . . . .	132 à 195

*NOTA. — Pour les deux premières vacations, l'ordre numérique ne sera pas suivi.*

### Le Vendredi 7 Juin 1912, à 2 heures.

Socles . . . . .	348 à 357
Objets variés . . . . .	225 à 245
Porcelaines de Chine et de Chantilly . . . . .	196 à 207
Porcelaines, Matières dures et autres montées en bronze . . . . .	208 à 224
Sièges divers . . . . .	273 à 298

### Le Samedi 8 Juin 1912, à 2 heures.

Orfèvrerie et Instruments de mathématiques . . . . .	246 à 256
Bronzes d'art et d'ameublement . . . . .	257 à 272
Meubles, Paravent en laque de Coromandel. . . . .	304 à 339
Sièges et Ameublements couverts en tapisserie . . . . .	299 à 303
Tapis et Meubles en tissu de Savonnerie . . . . .	340 à 344
Tapisseries de Beauvais et Tapis d'Orient. . . . .	345 à 347

---

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

---



Collection Jacques Doucet

---

TROISIÈME PARTIE

---

CATALOGUE

DES

MEUBLES & OBJETS D'ART

DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

---

NOTICES

PAR

MM. MANNHEIM, PAULME & B. LASQUIN



PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

---

MCMXII









# MEUBLES, OBJETS D'ART

---

## PORCELAINES DE CHINE

196

5210

Deux chiens de Fô, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit. Époque Kang-hi (1662-1723).

L'un d'eux est accompagné d'un petit chien de Fô ; l'autre tient la sphère ajourée. Ils sont tous deux décorés de couleurs variées, et assis sur des socles rectangulaires, à pourtour caillouté, chargé de fleurs, et interrompu par des réserves également fleuries.

Haut., 45 cent.

197

4120

Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi. Montures en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XIV.

Les cache-pots sont décorés de branches fleuries et d'oiseaux, avec zone de fleurs, oiseaux et poissons, en bordure ; deux mufles d'animaux chimériques tiennent lieu d'anses, et deux poignées mobiles en bronze y sont fixées.

Haut., 17 cent. ; larg., 24 cent.

« Les pièces de porcelaine, dont on peut affirmer qu'elles ont été importées en France au <sup>xvii</sup><sup>e</sup> ou au commencement du <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle, sont assez rares. Au Louvre, on peut voir deux vases, à couvercles, en porcelaine de Chine, avec figures polychromes, représentant des meubles, vases, fleurs, etc. ; monture Louis XIV. Au musée de South Kensington est conservé un vase cylindrique en porcelaine céladon de Chine, monture en cuivre ciselé, travail français, fin du <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle. »

Cf. H. Belevitch-Stankevitch, *le Goût chinois en France au temps de Louis XIV*. Paris, 1910, pp. 141-142.



## 198

Cache-pot en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi.

De forme ronde, il est entièrement décoré de rochers, de fleurs et de papillons.

Haut., 29 cent.

## 199

Vase pi-tong, avec couvercle, en ancien céladon bleu turquoise truité de la Chine.

Il affecte la forme d'une section de bambou et est décoré, en relief, d'animaux chimériques et de feuilles aquatiques ; le couvercle est surmonté d'une statuette de personnage assis ; il est bordé d'un cercle de bronze ciselé et doré, orné de petites feuilles.

Haut., 35 cent.

Vente de Talleyrand, 1907, n° 33.

Un vase identique, avec monture en bronze du temps de Louis XV, se trouve au musée du Louvre.

Cf. A. de Champeaux, *Portefeuille des Arts décoratifs* (Paris, s. d.), t. VIII, pl. 683.

## 200

Deux chiens de Fô, en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

L'un d'eux est accompagné d'un petit chien de Fô, l'autre s'appuie de la patte gauche sur la sphère ajourée. Ils sont chacun décorés en couleurs et tous deux assis sur une base rectangulaire ajourée, ornée de papillons, de cailloutages et de quadrillés.

Haut., 33 cent.

## 201

Potiche en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi.

La panse, de forme turbinée, est décorée de larges lambrequins chargés de fleurs et attributs sur fond vert clair piqué noir ; la partie inférieure est ornée de cannelures simulées.

Haut., 33 cent.



200



199

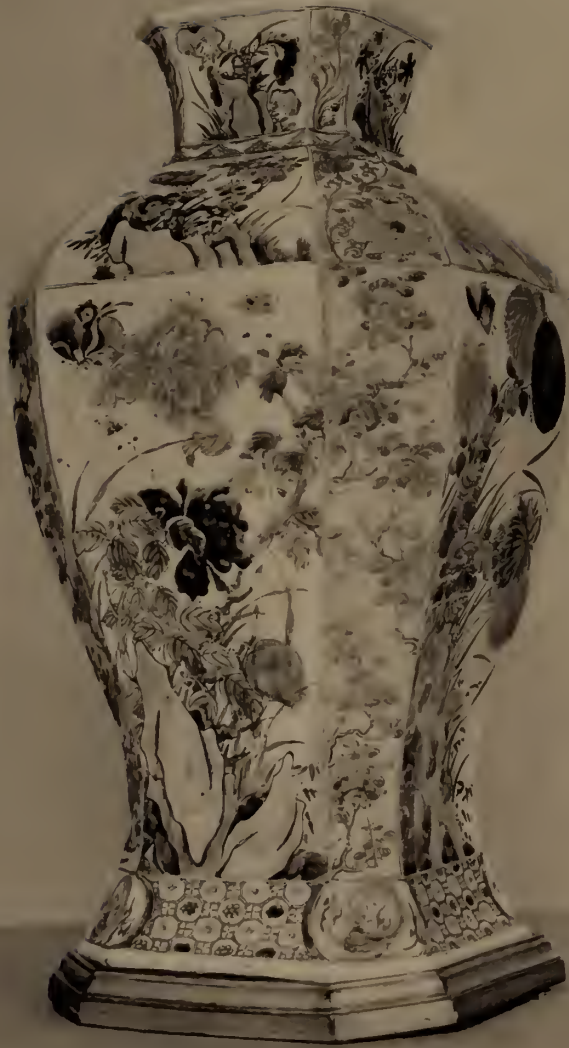


200









**202**

18000

Vase en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi.

Ce vase quadrilatéral, à pans coupés, est orné sur toutes ses faces de rochers, de branches fleuries et d'insectes. Le col est décoré de même, et la partie inférieure présente une bordure à carrelages interrompus par des réserves chargées de salamandres.

Haut., 55 cent.

**203**

10000

Potiche en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi.

De forme ovoïde, elle est entièrement décorée de rochers et de fleurs, d'insectes et d'un fong-hoang; sur l'épaule, une zone carrelée et fleurie; à la partie inférieure, une rangée de fleurons.

Haut., 50 cent.

3100

204

Pot cylindrique, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi.

Il est décoré de rochers, de branches fleuries et d'oiseaux, avec rehauts de dorure.

Monture du couvercle en argent gravé à fleurs et quadrillés du temps de la Régence

Haut., 18 cent.

21200

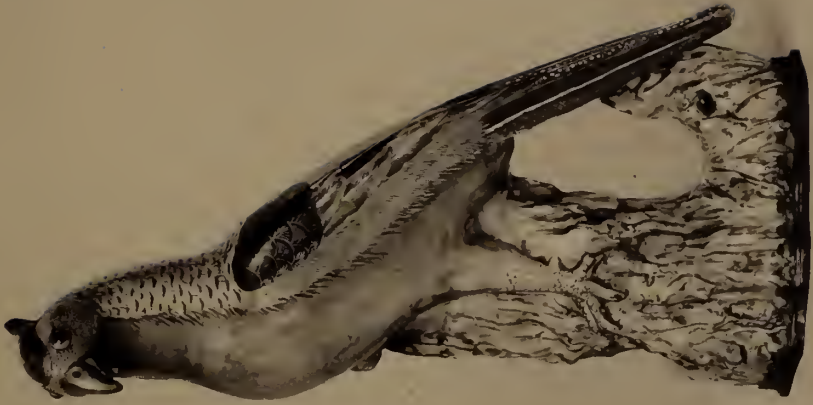
205

Deux grands faisans en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung (1736-1796).

Ils sont décorés au naturel et présentent un riche plumage multicolore, rehaussé de dorure. Ils sont perchés chacun sur un rocher polychrome.

Bordures de base en bronze doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 42 cent.











## PORCELAINES DE CHANTILLY

206

Deux statuettes en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.  
Monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV. 43600

Chacune de ces statuettes représente un personnage chinois, vêtu d'une robe à fleurs, coiffé d'un chapeau à feuilles, et assis, tenant entre ses jambes une sphère terrestre, dont l'hémisphère supérieur est exécuté en bronze doré. Les mains de ces personnages sont également en bronze doré, ainsi que la bordure de base.

Haut., 27 cent.

La manufacture de Chantilly fut fondée en 1725, par Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, au lieu dit le Petit Chantilly, près des Fontaines et de la place de l'Hospice. Jusqu'en 1751, Sicaire Ciroux, sieur du Rieux, dirigea cette manufacture, qui imita d'abord la porcelaine dite coréenne, puis celle de l'époque Kien-lung. « *S. A. S. a établi une manufacture où l'on fait des porcelaines qui imitent parfaitement celle du Japon, tellement il y a des morceaux qu'on ne peut distinguer de la véritable. Elle travaille pour le public.* »

Cf. G. Macon, *les Arts dans la maison de Condé* (Paris, 1903), pp. 81-86. — Comte X. de Chavagnac et Marquis de Grollier, *Histoire des Manufactures françaises de porcelaine* (Paris, 1906), pp. 59-90. — H. Cordier, *la Chine en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1910), pp. 11-16.

207 4120

Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

Ils sont décorés chacun de haies fleuries et d'animaux, dans la manière japonaise; une étroite frise, chargée de branchages et interrompue par deux petites anses également à branchages, complète le décor de la pièce.

Marque au cor de chasse en rouge.

Haut., 10 cent.

Le cor de chasse était la marque des frères Gilles et Robert Dubois, originaires de Bezancourt, près Pontoise, l'un peintre et l'autre tourneur de la manufacture de Chantilly, de 1725 à 1738, date de leur entrée à la manufacture de Vincennes.

Cf. G. Macon, *les Arts dans la maison de Condé* (Paris, 1903), pp. 81-82. — Comte X. de Chavagnac et Marquis de Grollier, *Histoire des Manufactures françaises de porcelaine* (Paris, 1906), pp. 70-71 et 122-123. — H. Cordier, *la Chine en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1910), p. 16.

## PORCELAINES MONTÉES EN BRONZE

208

Deux grands vases en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi. Montures en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence.

Ces vases, à panse turbinée surmontée d'un col élevé, sont émaillés bleu fouetté; la surface en est interrompue par des réserves contenant des fleurs, des ustensiles et des paysages en camaïeu bleu.

Les montures se composent de deux grosses anses à volutes feuillagées, ainsi que d'une collerette, d'une bordure d'épaulement et d'une base à petits godrons.

Haut., 75 cent.

Vente Seillière, 1890, n° 394.











210



209



210

**209**

9100

Vase avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi. Monture en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence.

Il est décoré d'éventails simulés, d'ustensiles, de fleurs et de motifs réguliers.

La monture se compose d'une graine de couvercle, de deux bordures contournées, reliées par des montants ajourés à mascarons, palmettes et feuillages, auxquels sont fixées deux poignées mobiles.

Haut., 32 cent.

**210**

6000

Deux coupes avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon. Montures en bronze, du temps de la Régence.

Les coupes sont décorées de branches fleuries en camaïeu bleu, sur lesquelles se détachent des chrysanthèmes et autres fleurs en couleurs et dorure. Les couvercles sont repercés.

Les montures se composent d'un bouton de couvercle et de deux bordures à godrons.

Haut., 23 cent.

52160

**211**

Deux vases en ancien céladon vert clair de la Chine. Montures en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence.

Ces vases, en manière de balustres à quatre faces, sont munis de deux petites anses.

Les montures, formées de rocailles et de moulures contournées, se composent d'une collerette et d'une base reliées par des feuillages tenant lieu d'anses.

Haut., 30 cent.











212

57000

Deux brûle-parfums, avec couvercles, en ancien céladon vert clair de la Chine. Montures en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Ces brûle-parfums présentent une surface unie.

Les montures, décorées de feuillages, de fleurs et de rocailles, se composent d'un bouton de couvercle, d'un col à gorge étroite ajourée et d'une base contournée, le col et la base étant réunis par deux anses feuillagées.

Marque au C couronné.

Haut., 24 cent.

Le poinçon C couronné se trouve sur un grand nombre de montures en bronze ciselé et doré. Quelques auteurs les attribuent aux Caffieri, mais le poinçon C couronné indique plutôt que la dorure de ces bronzes fut faite au titre prescrit par les arrêts de la Cour des Monnaies, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, dont étaient justiciables tous les « *maîtres doreurs, argenteurs, cizelleurs, damasquineurs et enjoliveurs sur fer, fonte, cuivre et laiton* ».

Cf. E. Williamson, *les Meubles d'art du Mobilier national* (Paris, s. d.), t. II. — Abot de Bazinghen, *Traité des monnaies et de la juridiction de la Cour des Monnaies* (Paris, 1764), t. I, pp. 360-362.

**213***27000*

Brûle-parfums, avec couvercle, en ancien céladon vert clair de la Chine. Monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Le corps du brûle-parfums, ainsi que le couvercle et la base, est reperlé de motifs réguliers.

La monture se compose d'un bouton de couvercle simulant un bouquet de fleurs, d'une collerette à rocailles et de deux anses doubles, à branches fleuries, reliant cette collerette à la base contournée à rocailles. Le couvercle est muni de deux autres petites anses.

Poinçon C couronné.

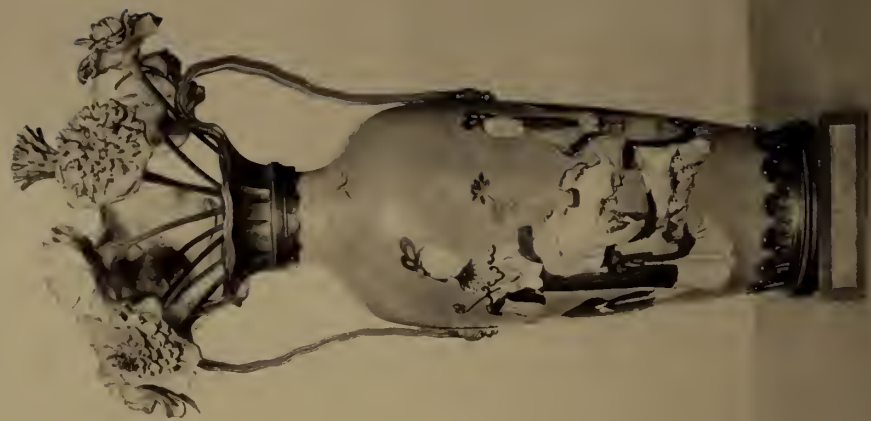
Haut., 28 cent.



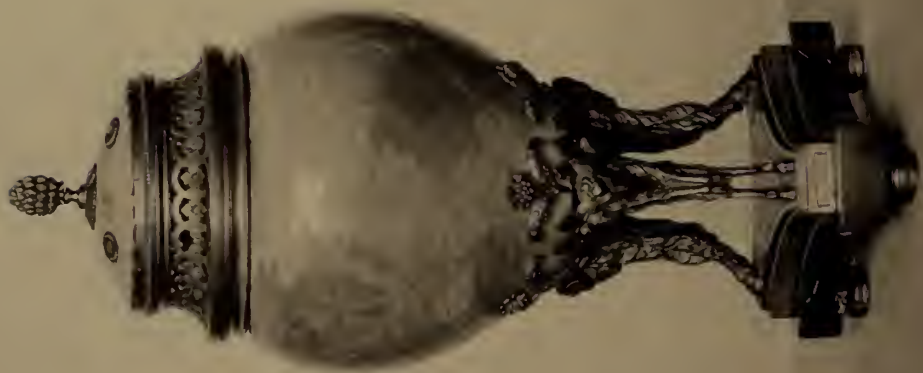








214



215



214

**214**

34100

Deux petits vases en ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching (1723-1736). Montures en bronze doré, de la fin du règne de Louis XV.

Les vases sont décorés, chacun sur fond vert pâle, d'une scène de famille dans un jardin.

Les montures consistent en une collerette, en deux anses doubles ondulées et en une base surmontée d'une bordure de petites feuilles d'acanthe.

Chacun de ces vases contient un bouquet de fleurs d'anciennes porcelaines variées.

Haut., 35 cent.

**215**

14100

Brûle-parfums, avec couvercle, en ancien céladon vert clair de la Chine. Monture en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI.

Le corps du brûle-parfums et le couvercle sont ornés de motifs réguliers gaufrés, sous couverte.

La monture de bronze se compose d'une collerette ajourée à entrelacs, d'une graine de couvercle et d'un piètement formé de trois dépouilles de béliers dressées sur une base à trois faces cintrées. Contre-socle en marbre rouge griotte.

Haut., 38 cent.

41000

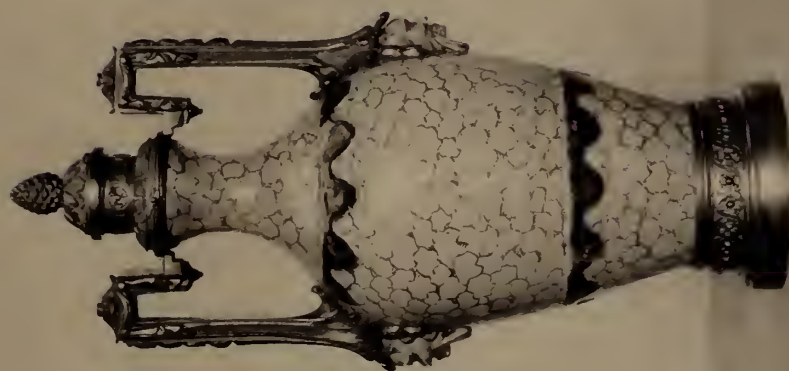
**216**

Deux vases avec couvercles en ancienne porcelaine tendre française, garnis de bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Ces vases, simulant le céladon chinois, sont décorés de deux zones émailiées brun et se détachant sur un fond caillouté ; ils sont munis chacun de deux anses mascarons.

Les montures se composent d'une base ornée d'une frise à entrelacs et à rosaces, d'une collerette feuillagée et de deux anses carrées, présentant des draperies et de petites feuilles ; le couvercle est surmonté d'une graine.

Haut., 42 cent.











58000

## 217

Deux vases, avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, montés en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Ces deux vases à couverte bleu marbré, dite de Vincennes, sont montés en brûle-parfums, en bronze doré ; leur gorge ajourée est formée d'entrelacs ; les anses, à double volute, sont feuillagées ; le piédouche est décoré d'une rangée de feuilles, et le couvercle est surmonté d'une graine.

Haut., 37 cent. ; larg., 27 cent.

MATIÈRES DURES ET AUTRES  
MONTÉES EN BRONZE

*218*

32100

Vase avec couvercle, en porphyre rouge oriental, monté en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Le vase et son couvercle sont ornés de moulures.

La monture se compose d'une graine de couvercle, d'une collerette à oves et à têtes de chiens griffons, d'un culot feuillagé et d'un piédouche à gorge reposant sur une base rectangulaire décorée de rangs de piastres interrompus par des rosaces au centre.

Haut., 55 cent.











219

36000

Vase en granit feuille morte, monté en bronze ciselé et doré.  
Époque Louis XVI.

Ce vase, à panse unie, de forme ovoïde, est surmonté d'un col à gorge ; son piédouche, à gorge également, est décoré de deux tores reposant sur une base carrée.

La monture se compose de guirlandes de pampres, reliées à des têtes de bouc tenant lieu d'anses, et réunies au culot ajouré par une moulure à rangées de piastres.

Haut., 55 cent.

220

17000

Coupe avec couvercle, en marbre noir, montée en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

De forme ovale, elle est décorée de moulures.

La monture se compose d'une graine et d'une bordure de couvercle à petites feuilles, d'une gorge à entrelacs et rosaces, de deux anses surélevées et d'une base rectangulaire, ornée d'une grecque et d'une rangée d'oves.

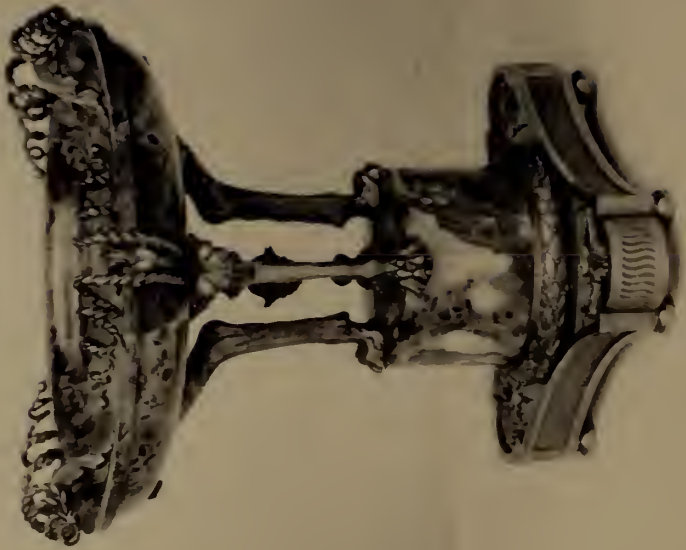
Haut., 26 cent.; larg., 25 cent.











221

26000

Deux coupes en marbre vert antique, montées en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

La coupe, en marbre vert antique, est supportée par trois pieds à griffes de lion, se terminant, sur les bords de la coupe, par des motifs en forme de vrilles ; entre les pieds est fixé un culot simulant une graine. La plinthe, cylindrique également, de marbre vert antique, est dressée sur une base à trois faces, décorée de palmettes, d'un tore de laurier et de cannelures droites ou ondulées.

Haut., 20 cent. ; diam., 17 cent.

222

2460

Vase en albâtre oriental et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

La panse, unie, repose sur un culot godronné.

La monture se compose de deux anses à têtes de satyre, d'une bordure perlée et d'une base carrée, reliée au piédouche du vase, par un tore de feuilles de chêne.

Haut., 31 cent.

Vente Denain, 1893, n° 137.

223

20100

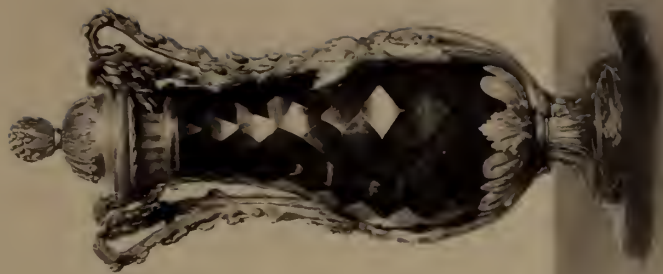
Deux petits vases avec couvercles, en cristal bleu taillé et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Les vases, taillés à facettes, sont compris dans une monture en bronze doré à deux anses doubles, formées de feuilles de laurier; le pied, cannelé, est bordé d'un faisceau de baguettes enrubannées, et le couvercle, surmonté d'une graine, est décoré d'une rangée de petites feuilles.

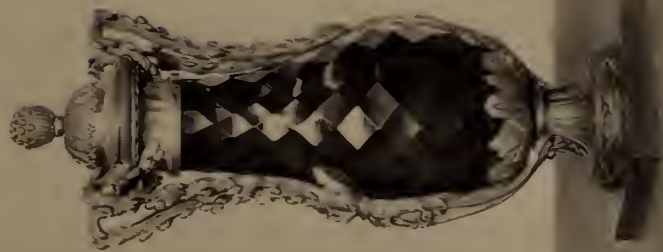
Haut., 25 cent.



222



223



223









## 224

Deux petits vases en cristal incolore taillé, avec montures en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Les montures de ces deux vases, taillés à facettes, se composent d'une base ornée de petites feuilles et d'une collerette à bordure godronnée. Cette base et cette collerette sont réunies par deux anses doubles contournées, terminées par des montants enguirlandés de feuilles, avec pieds de biche à leur partie inférieure ; les anses sont reliées par des guirlandes de pampres.

Haut., 24 cent.

32000

## OBJETS VARIÉS

## 225

Cadre à fronton, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

Il est décoré de rinceaux, de rosaces et de quadrillés ; le fronton, orné également d'une large rosace, est surmonté de feuillages et de guirlandes.

Hauteur intérieure, 45 cent. ; larg., 35 cent.

2200

## 226

Cadre en bois ajouré, sculpté et doré, du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire, avec ouverture ovale, il est composé de rocailles et de moulures contournées.

Grand diamètre intérieur, 25 cent.

Petit diamètre, 21 cent.

2200

Repr. dans L. D[eshairs], *Cadres et bordures de tableaux, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au Premier Empire*. (Paris, s. d.), pl. 32.

## 227

Cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

Il est décoré de rocailles aux angles et de petits motifs contournés sur le reste de sa surface. Bordure intérieure à baguettes enrubannées.

Hauteur intérieure, 50 cent. ; larg., 41 cent.

1000

Repr. dans L. D[eshairs], *Cadres et bordures de tableaux, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au Premier Empire*. (Paris, s. d.), pl. 25.

228

16000

## Cage en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Cette cage, de forme ronde, est surmontée d'un dôme; elle est décorée d'une frise d'entrelacs interrompue par des vases de fleurs à la partie inférieure, et d'une rangée de motifs trilobés à la naissance du dôme; quatre nervures, se rejoignant à un anneau de suspension, complètent la monture de ce dôme. Cette cage contient une perruche et une mangeoire en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Haut., 69 cent.; diam., 34 cent.

La cage avec oiseau en porcelaine succéda, au XVIII<sup>e</sup> siècle, à celles qui contenaient des oiseaux de métal ou des pierres précieuses dans les ameublements du Moyen Age ou de la Renaissance. La marquise de Pompadour, la princesse de Turenne, la marquise du Chatelet, etc., possédaient des cages à perroquet de très grand luxe.

Cf. H. Havard, *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration* (Paris, s. d.), t. I, col. 519-522.  
— L. Courajod, *Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758* (Paris, Société des Bibliophiles français, 1873), n<sup>o</sup>s 1973 et 2234.

229

26500

Deux vases en bois sculpté et peint à l'imitation du marbre.  
Époque Louis XVI.

La panse est unie, ainsi que la collerette et la gorge du couvercle; des feuillages couvrent le dessus du couvercle et le culot du vase; une graine sert de couronnement à la pièce; de grosses guirlandes de fleurs, réunies d'un côté par une tête de bouc, de l'autre par deux dauphins entrelacés tenant lieu d'anses, complètent la décoration de ces vases. Le piédouche, orné d'un tore de fleurs, repose sur une base carrée.

Haut., 95 cent.











230



231

230

6700

Vase avec couvercle, en marbre blanc, du temps de Louis XVI.

Ce vase, de forme surbaissée, est décoré d'une guirlande de feuillages en haut-relief, venant s'attacher sur les deux côtés de son pourtour, et passée dans des anneaux simulant les anses. Couvercle feuillagé et piédouche mouluré. Socle cylindrique en marbres blanc et bleu turquin.

Haut., 37 cent.

231

1200

Ecritoire émaillée au four, du temps de Louis XVI.

De forme oblongue, avec ressauts sur les faces, elle présente, aux angles, des volutes dorées; le pourtour est orné, dans des compartiments à fond blanc, de personnages mythologiques ainsi que de fleurs; contrefond bleu jaspé.

Le dessous porte l'inscription : *du Petit Dunkerque, n° 418.*

Long., 30 cent.; larg., 19 cent.

Fondé en 1767, par le bijoutier Grangez, originaire de Dunkerque, ce magasin avait pour enseigne un tableau représentant le port de Dunkerque, sur lequel retombait, à demi, un rideau portant la légende : « *Au Petit Dunkerque, quai de Conti, au coin de la rue Dauphine, Grangez tient le grand magasin curieux de marchandises françaises et étrangères, en tout ce que les arts produisent de plus nouveau, et vend, sans surfaire, en gros et en détail.* » En 1781, la baronne d'Oberkirch écrivait qu'« *il y avoit tant d'acheteurs que souvent on y plaçoit une garde* ».

Cf. Ed. Fournier, *Histoire des enseignes de Paris* (Paris, s. d.), pp. 311-312. — Le même, *Histoire du Pont-Neuf* (Paris, s. d.), t. I, pp. 270-273.

3000 232

Deux grands candélabres, en verre bleu et plomb doré, du temps de Louis XVI.

Ils affectent chacun la forme d'un vase en verre compris dans une monture en plomb dont les anses têtes de bouc sont réunies, par des guirlandes de pampres, au culot feuillagé et au piédouche qui est orné d'une petite bordure de feuilles.

Les trois bras de lumières se composent de branches de lis émergeant du col du vase. Contre-socle en marbre blanc veiné.

Haut., 1 m. 14.

Gaines en bois sculpté, peint et doré, à décor de branchages sur trois faces.

Haut., 1 m. 26.

1600 233

Petite écritoire en bois sculpté et peint gris, du temps de Louis XVI.

Elle est décorée d'une frise de rinceaux fleuris, et présente, à chacune de ses extrémités, une zone de cannelures; elle contient deux récipients avec couvercles, en bronze ciselé et doré, ainsi qu'un double fond en cuivre doré.

Haut., 10 cent.; larg., 23 cent.

1300 234

Boîte de luth en maroquin rouge, doré aux fers. XVII<sup>e</sup> siècle.

Elle est semée de fleurs de lis alternant avec des vases de fleurs. Le décor comprend, en outre, deux cartouches : l'un chargé d'un vaisseau de premier rang et de trois monogrammes *P. D. L.*, 2 et 1; l'autre, avec les armes de France, l'écu surmonté de la couronne royale et entouré des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit. Le tout entre deux monogrammes *P. D. L.* sur des palmes.

Haut., 98 cent.

Vente Lecomte, 1906, n° 136.







235

2500

Grande reliure in-folio, en maroquin rouge, doré aux fers.  
Époque Louis XV.

Elle présente, sur chacun des plats, les armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV. Les encadrements se composent de rinceaux interrompus par des fleurs de lis et le chiffre du roi, à l'imitation de la ferronnerie. Le dos, également fleurdelisé, porte l'inscription : *Plans de Paris*.

Haut., 53 cent. ; larg., 48 cent.

Cf. Joannis Guigard, *Armorial du bibliophile* (Paris, 1870-1873), t. I, p. 49.

236

L 121

Volume simulé formant boîte, relié en maroquin vert, doré aux fers. Fin du règne de Louis XV.

Chacun des plats est orné des armes de la Du Barry, avec sa devise : « Boutés en avant ». Encadrement de dentelles et de rinceaux. Le dos porte l'inscription : *Almanach des Almanachs*.

Haut., 39 cent. ; larg., 27 cent.

237

2017

Portefeuille en maroquin rouge, doré aux fers. Fin du règne de Louis XV.

Le décor consiste en encadrements de dentelles et de rinceaux entremêlés de petits oiseaux. Le fermoir, en argent doré, est orné de guirlandes de fleurs et de moulures.

Attribué à *Derôme*.

Haut., 30 cent. ; larg., 42 cent.

Cf. Marius Michel, *la Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*. (Paris, 1880), pp. 114, et 129-135.

238

700

Étui pour plans, en maroquin rouge, doré aux fers, du temps de Louis XVI.

La bordure est ornée d'un rang de fleurons, et les deux faces présentent chacune les armes de la reine Marie-Antoinette, avec l'indication : *Forest de Senart*, sur l'une d'elles.

Long., 18 cent.; larg., 14 cent.

Cf. Joannis Guigard, *Armorial du bibliophile* (Paris, 1870-1873), t. I, p. 49.

239

1-100

Reliure en maroquin rouge, doré aux fers, du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Chacun des plats présente les armes des Choiseul-Stainville, timbrées de la couronne de duc et entourées du collier de l'ordre de la Toison d'or. L'encadrement est formé de rinceaux, de palmettes, de corbeilles et de fleurs; la croix ancrée des Stainville, timbrée d'une couronne de duc, orne chacun des angles.

Attribuée à *Derôme*.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Cf. Marius Michel, *loc. cit.* — Joannis Guigard, *loc. cit.*, t. I, p. 154.

240

3122

Deux coussins en soie grise brodée au passé et au point de chaînette, par Philippe de Lasalle. Époque Louis XVI.

Ces coussins sont ornés de compositions d'animaux, à sujets tirés des fables de La Fontaine, sur fond de paysages avec encadrements de branches fleuries.

Long., 55 cent.; larg., 50 cent.

Philippe de Lasalle naquit à Seyssel (Ain), le 27 septembre 1723 et mourut à Lyon, le 23 février 1805. Élève de Sarrabat, à Lyon, puis de Bachelier, Boucher et Dutillieu, à Paris. Collaborateur des fabriques Charryé et Pernon, il donna les modèles d'un grand nombre d'étoffes façonnées, entre autres la tenture du lit de Marie-Antoinette, à Fontainebleau. En 1773, il reçut le cordon de Saint-Michel et 6.000 livres de pension.

Cf. E. Leroudier, *les Dessinateurs de la fabrique lyonnaise au XVIII<sup>e</sup> siècle* (*Revue d'histoire de Lyon*, 1903, pp. 249-255). — H. Algod, *Philippe de Lasalle* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1911, 2<sup>e</sup> sem. pp. 455-466). — E. Du monthier, *le Mobilier national. Étoffes d'ameublement de l'époque napoléonienne* (Paris, 1909), p. 14.

**241**

920

Coussin en satin crème avec applications de broderie au point de chaînette. Époque Louis XVI.

Il est décoré d'un bouquet de fleurs et encadré également de fleurs.

Long., 47 cent. ; larg., 47 cent.

**242**

1020

Coussin en satin crème et applications de broderie en chenille et au point de chaînette. Époque Louis XVI.

Il est décoré d'un bouquet de fleurs, contenu dans un médaillon, se détachant sur un fond à quadrillés.

Long., 45 cent. ; larg., 45 cent.

**243**

1750

Deux coussins en soie crème, brodée au passé et au point de chaînette. Époque Louis XVI.

De forme ronde, ils présentent, chacun dans un paysage, des compositions d'animaux, tirées des fables de La Fontaine, avec bordures de fleurs.

Diam., 41 cent.

**244**

720

Coussin en soie, brodée en chenille et au point de chaînette, du temps de Louis XVI.

Ce coussin, de forme ronde, présente un médaillon chargé de branches fleuries, se détachant sur fond crème ; contre-fond bleu pâle, orné de branches et de quadrillés.

Diam., 45 cent.

245

5700

Petit socle en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, avec angles en ressaut, il est décoré, sur la ceinture, de branches fleuries et, en outre, de feuilles aux angles. Il est surmonté d'une gorge creusée de cannelures et repose sur quatre pieds feuillagés.

Long., 24 cent.; larg., 20 cent.

## ORFÈVRERIE

246

3200

Paire de flambeaux en argent fondu et ciselé, du temps de Louis XV. Années 1748-49.

La tige, en forme de balustre à pans, est ornée de quatre cartouches à rocailles; la douille est creusée de fines cannelures; la base à canaux obliques est bordée d'une rangée d'oves.

Poinçons d'Antoine L'Échaudel, fermier des droits de marque, années 1744-1749.

Haut., 21 cent.

Cf. M. Rosenberg, *Der Goldschmiede Merkzeichen* (Francfort, 1911), p. 711, n° 4258-4260.

247

3300

Paire de flambeaux en argent fondu et ciselé, de la fin du règne de Louis XV. Années 1774-75.

Ces flambeaux affectent la forme d'un balustre et sont décorés de guirlandes de laurier enrubannées, de nervures et de petites feuilles. La base, ornée de cannelures contournées, présente une bordure d'oves interrompues par un cartouche et deux gerbes de feuilles.

Poinçons de Julien Alaterre, adjudicataire général des droits de marque, années 1768-1774.

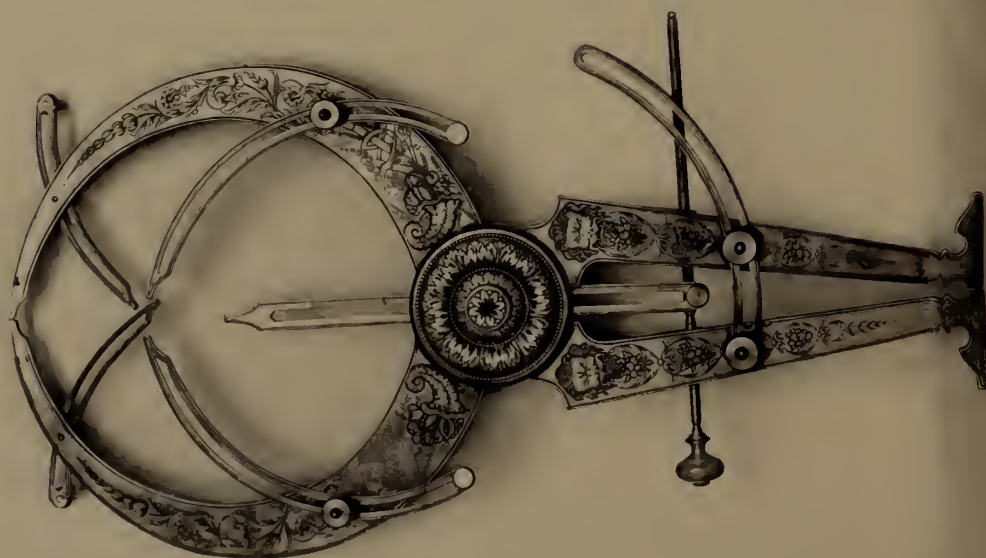
Haut., 27 cent.

Cf. M. Rosenberg, *loc. cit.*, p. 712, n° 4275-4277.





249



248



## INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES

248

2200

Grand compas de réduction en cuivre gravé et doré, du xvii<sup>e</sup> siècle.

Il est décoré de cornes d'abondance, de trophées d'instruments de mathématiques, de branches fleuries, de mufles de lion sur les deux faces.

Long., 50 cent.

Vente Roussel, 1911, n° 167.

249

2310

Grand compas de réduction, en cuivre ciselé, gravé et doré. xvii<sup>e</sup> siècle.

Il est décoré de feuillages, de cornes d'abondance et de coquilles sur les deux faces. Il est signé : *Leclair, à Paris, rue Dauphine, à l'Image Notre-Dame*.

Long., 50 cent.

Vente Roussel, 1911, n° 166.

Aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, la famille des Leclerc ou Leclaire, compta un grand nombre de membres de la corporation des fondeurs parisiens, qui avait le privilège de la fabrication des instruments de mathématiques, globes et sphères. En 1604, François et Jacques Leclerc étaient maîtres. En 1706, un Leclerc fonda la garniture d'autel de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés. En 1715, un arrêt du Parlement nomma les maîtres fondeurs Alexis, Jacques, Louis et Pierre Leclerc. En 1741, un Pierre Leclair signa le lutrin de l'église Saint-Roch. Leclair père et cadet étaient maîtres-fondeurs. Enfin, en 1780, J.-B. Leclair, de Paris, signa le maître-autel de l'abbaye d'Ervon (Mayenne).

Cf. R. de Lespinasse, *les Métiers et les corporations de la ville de Paris* (Paris, 1892), t. II, pp. 416-430. — Abbé J. Gaston, *les Images des confréries parisiennes avant la Révolution* (Société d'iconographie parisienne, 1909), pp. 69-70 et 111-112, pl. XXXII. — Documents sur les métiers (Bibliothèque d'art et d'archéologie). — Papiers Champeaux (Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs).

250

700

Compas d'épaisseur, en fer ciselé et gravé. xvii<sup>e</sup> siècle.

Le décor consiste en entrelacs et feuillages, ciselés sur la partie extérieure, gravés sur la partie interne.

Long., 24 cent.

Vente Roussel, 1911, n° 6.



## 251

9W

Boussole en bronze gravé et doré, de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle.

Elle présente une rose des vents au milieu d'un cercle gradué ; les angles de l'encadrement sont ornés de fleurons gravés.

Elle est signée : *Iacobus Lusuergr Faciebat Romæ.*

Long., 11 cent.

Jacques Lusuergr, fondeur, était probablement d'origine flamande. Il a signé et daté de 1683, à Rome, un certain nombre de beaux instruments de mathématiques : cadran solaire (ancienne collection Spitzer), compas et diverses pièces (musée des Arts décoratifs de Paris), etc.

Cf. Alfred Ernst, *Instruments de mathématiques de la collection Spitzer* (Paris, 1893), n° 2846 ; — *Collection Roussel* (Paris, 1911), n° 135, 155, 164, 168, 171, 173 et 186.

## 252

Rose des vents en bronze gravé, de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle.

900

Cet instrument présente un cercle gradué, avec l'indication des vents en italien ; au centre, un index mobile en forme de croix chargée de mascarons ; aux angles, des fleurons.

Signée : *Iacobus Lusuergr Faciebat Romæ.*

Long., 12 cent. ; larg., 12 cent.

## 253

Boîte de mathématiques, en bronze gravé et doré. Fin du xvii<sup>e</sup> siècle.

1750

Cette boîte contient huit instruments : règle graduée, cercle gradué, compas de réduction, etc. Décor de rinceaux, de feuillages et de mufles d'animaux chimériques.

Ces ustensiles sont signés : *Iacobus Lusuergr F<sup>u</sup> Romæ.*

## 254

Boîte de mathématiques, en bronze gravé et doré, de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle.

250

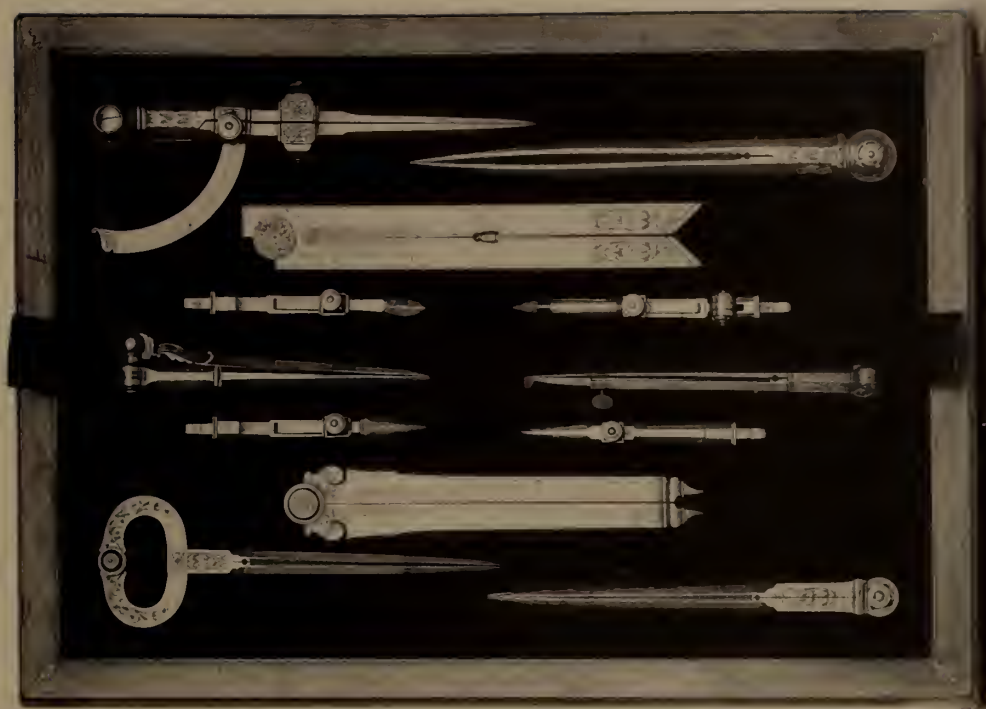
Elle se compose de douze instruments : compas variés, avec pointes de rechange, instruments de mesure, etc.

Ces instruments sont signés : *Iacobus Lusuergr Faciebat Romæ.*

L'un d'eux est daté : 1683.



253



254







255



256

255

6720

Grand microscope, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Il repose sur une base à deux plateaux triangulaires, reliés par des montants contournés à rocailles, entre lesquels se trouve le miroir.

Haut., 55 cent.

Un microscope de même style se trouve dans les collections du Conservatoire national des Arts et Métiers. Sous le règne de Louis XV, le mécanicien Georges avait la réputation d'exécuter les plus beaux microscopes de luxe.

La plupart des cabinets du XVIII<sup>e</sup> siècle possédaient des instruments de physique et de mathématiques. Le cabinet du marquis de Courtanvaux était exclusivement composé de ces instruments, dont les auteurs sont énumérés par le catalogue : A Paris : Baradelle l'ainé, quai de l'Horloge-du-Palais, Canivet, Dubois, Lenel, Martin, Passemant, etc. ; à Londres : Adam, Dollond, Gregory, Ramsden, James Short, etc.

Cf. A. de Champeaux. *Portefeuille des Arts décoratifs* (Paris, s. d.), t. II, pl. 123. — P. Remy. *Catalogue du cabinet de feu M. de Salle, trésorier général de la Marine* (Paris, 1761), p. 57, n° 162. — *Catalogue des différents instruments d'astronomie, gnomonique, etc., du cabinet de feu M. le marquis de Courtanvaux* (Paris, 1782).

256

4200

Sphère armillaire, en bronze gravé et doré, du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cet instrument de cosmographie se compose de trois cercles et de deux plateaux, dont le premier est évidé pour permettre le jeu de la sphère armillaire. Sur ce premier plateau, on lit les inscriptions : *Neben-Kreis Deren Planeten* et *Eccentricus Planetarum*, accompagnées de l'indication des douze mois de l'année. Le second plateau porte l'indication des vingt-quatre heures du jour et repose sur deux arceaux ornés d'ornements gravés que l'on retrouve sur la base carrée de l'instrument.

Haut., 46 cent.



## BRONZES D'ART

60000 257

Taureau en bronze à patine brune. Haute-Italie, xvi<sup>e</sup> siècle.

Il est représenté debout, la tête levée, mugissant, les cornes contournées se dressant verticalement. Base rectangulaire en bronze ciselé et doré, ornée d'une frise à doubles entrelacs du temps de Louis XVI; contre-socle en marbre rouge griotte.

Hauteur sans contre-socle, 36 cent.; larg., 50 cent.

Atelier de Padoue. Copie libre d'un antique.

Cf. W. Bode, *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance* (Berlin, 1907), fasc. 7, p. 12.











259



258



259

258

19000

Sanglier en bronze à patine brune. Haute-Italie, xvi<sup>e</sup> siècle.

L'animal, la gueule ouverte, est étendu, les pattes de derrière repliées, celles de devant dressées. Socle rectangulaire en marbre vert de mer, garni d'une bordure à petites rosaces et de quatre pieds en bronze doré, du temps de Louis XIV.

Hauteur totale, 25 cent.; largeur du socle, 25 cent.

Atelier de Padoue. Copie libre d'un antique.

Cf. W. Bode, *loc. cit.*

259

201-20

Deux presse-papiers en bronze ciselé, doré et patiné, du temps de Louis XVI.

Ils présentent chacun une figurine d'enfant nu, assis sur un coussin, l'un de ces enfants jouant avec un chien, l'autre entouré d'attributs de Mercure; le coussin repose sur une base oblongue, à angles cintrés, enguirlandée de laurier.

Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

## BRONZES D'AMEUBLEMENT

14100

260

Deux candélabres à quatre lumières, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XIV.

La tige, en forme de gaine, est creusée de cannelures surmontées de quatre agrafes à palmettes; elle est couronnée d'une douille feuillagée qui contient le bouquet de lumières, dont les branches contournées se terminent par des têtes de bélier soutenant les porte-lumières, le porte-lumière central étant fermé au moyen d'un bouchon simulant une flamme. Ce bouquet de lumières présente trois cartouches chargés d'une croix de Lorraine. La base ronde est ornée de mufles de lion, ainsi que d'une bordure décorée de cornes d'abondance.

Ils ont appartenu à la famille de Guise.

Haut., 49 cent.

261

4300

Deux flambeaux en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XIV.

La tige, en forme de gaine, est creusée de cannelures surmontées de quatre agrafes à palmettes; elle est couronnée d'une douille feuillagée. La base ronde est ornée de mufles de lion, ainsi que d'une bordure chargée de cornes d'abondance.

Haut., 29 cent.

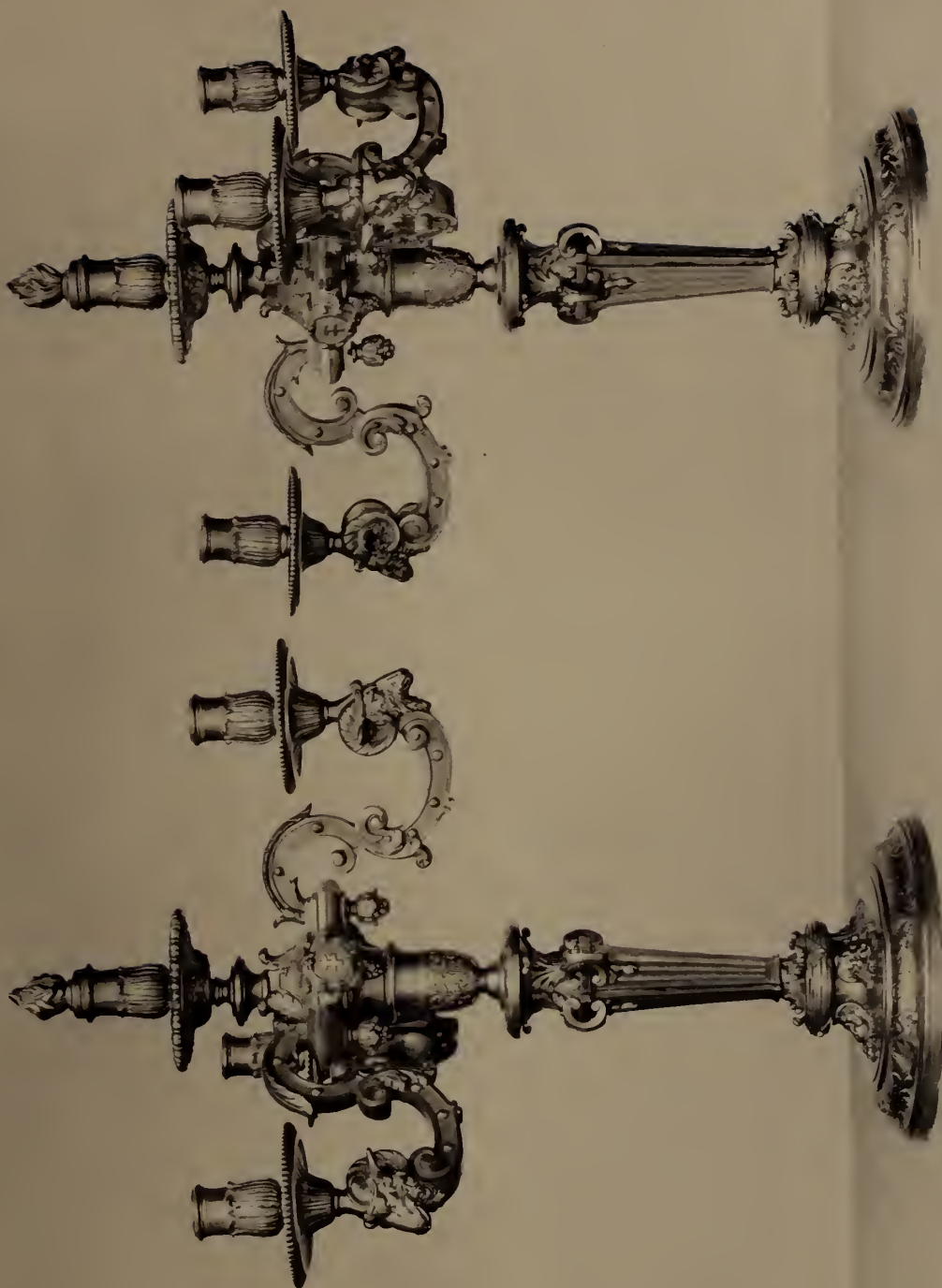
3212

262

Bougeoir en bronze ciselé et doré vermeil, de la fin du règne de Louis XV.

La douille se dresse sur un plateau à bords lobés, orné de cannelures rayonnantes. La bordure est enguirlandée de laurier. Ce bougeoir est muni d'une poignée décorée comme le reste de la pièce.

Diamètre du plateau, 12 cent.











263

2200

Deux flambeaux en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

La tige, à trois faces chargées de rocailles, est surmontée d'une douille présentant une décoration analogue; la base, de forme contournée, est ornée de canaux obliques interrompus par des agrafes feuillagées.

Haut., 24 cent.

264

8000

Brûle-parfums en bronze et bois dorés. Epoque Louis XVI.

Le brûle-parfums ovale, muni d'un couvercle, en bronze ciselé et doré, affecte la forme d'un culot de feuillages renversé, reposant sur un tore de laurier et une rangée de piastres; deux motifs surélevés, placés de part et d'autre du culot, tiennent lieu d'anses.

Il repose sur un support ovale, également en bois doré, composé de quatre montants reliés par une tablette et dressés sur une base sur laquelle rampe un serpent. Ce support est décoré d'entrelacs, de fleurettes, de rosaces, d'un tore de laurier, etc., et est muni de quatre anneaux en bronze doré.

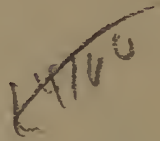
Le brûle-parfums est signé : *Godille F.*

Haut., 1 m. 12.

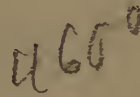
Repr. dans A. de Champeaux. *Portefeuille des Arts décoratifs* (Paris, s. d.), t. VI, pl. 501.

« *Godille, rue Guénégaud, renommé pour les garnitures de porcelaines et autres vases précieux.* »

Cf. *Tablettes royales de renommée ou Almanach général d'indication* (Paris, 1773).



265



Deux chenets en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils se composent chacun d'un vase surmonté d'un couvercle et muni de deux petites anses en manière de feuilles de laurier; ce vase repose sur une base élevée, creusée de cannelures et flanquée de deux motifs en forme de consoles renversées.

Haut., 39 cent.



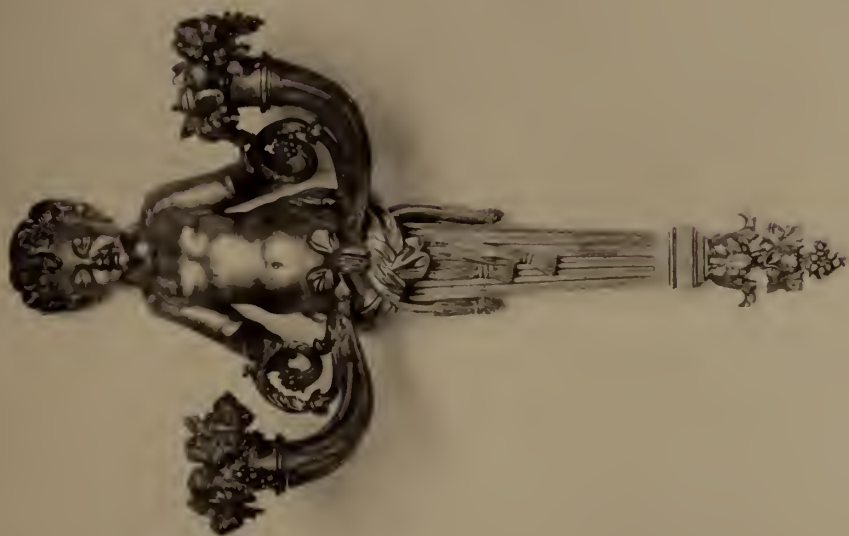
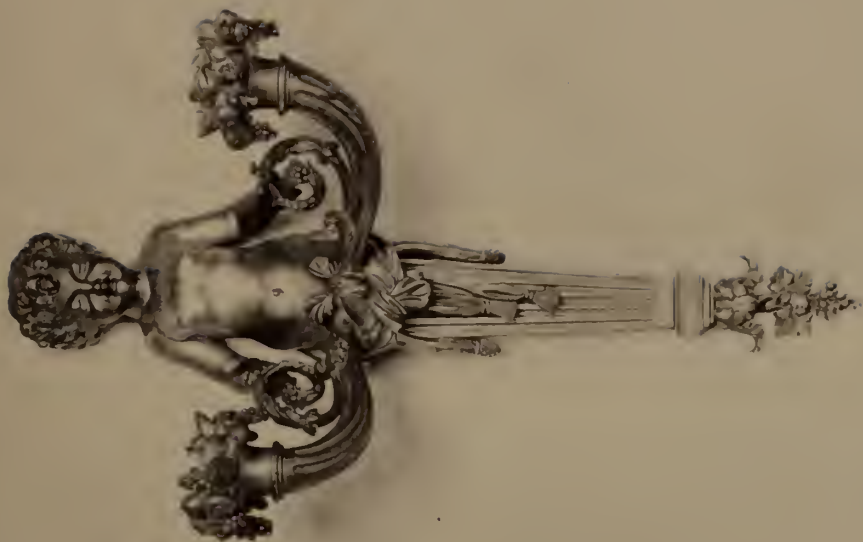
266



Deux bras-appliques, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils se composent chacun d'une figure d'enfant satyre, à corps terminé en gaine cannelée; de la partie supérieure de la gaine s'échappent deux cornes d'abondance chargées de fruits et présentant chacune un motif de rinceaux retenu par les mains des enfants. Cul-de-lampe feuillagé.

Haut., 39 cent.











267

2910d

Pendule de cartonnier, en bronze ciselé, doré et à patine brune, du temps de Louis XVI.

Le mouvement est surmonté d'un petit groupe : Fillette dessinant et couronnée par l'Amour. Il est encastré dans deux volutes renversées, chargées de larges feuilles d'acanthé.

La base, de forme rectangulaire à pourtour uni, repose sur un contre-socle en marbre bleu turquin, supporté par quatre pieds boules.

Cadran signé : *Lepaute*.

Haut., 50 cent. ; larg., 42 cent.

On connaît deux horlogers du Roi du nom de Lepaute : Jean-André Lepaute, né à Montmédy (Meuse) et mort à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), le 11 avril 1789, et Jean-Baptiste Lepaute, frère du précédent, mort à Paris en 1802 ; ce dernier habitait rue Saint-Thomas.

Renseignement de M. Brateau.

268

29100

Pendule en bronze ciselé et doré, et marbre blanc, du temps de Louis XVI.

Le mouvement, surmonté de branches de laurier enrubannées, est placé sur un petit monument qui supporte une femme drapée à l'antique et un amour tenant un arc ; ces deux figures et le monument reposent sur une base en marbre blanc, à ressauts, ornée de frises de rinceaux et d'une bordure de rais de cœur en bronze doré.

Le cadran est signé : *Lepaute de Belle Fontaine, à Paris.*

Haut., 38 cent.

Jacques-Joseph Lepaute de Belle Fontaine, horloger, habitait rue Saint-Honoré. Renseignement de M. Brateau.

269

29100

Deux flambeaux en bronze ciselé et doré, et marbre blanc, du temps de Louis XVI.

Ils se composent chacun d'une figurine d'enfant nu, tenant sur l'épaule la douille d'où naît la branche de lumière, et assis sur une base en marbre blanc garnie de bronzes dorés.

Haut., 34 cent.

270

5000

Paire de chenets en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont formés chacun d'un vase, à panse chargée de quatre têtes de bouc, reliées par des guirlandes ; ces vases sont couronnés d'une pomme de pin et reposent sur une base quadrilatérale, dont trois faces présentent un mascarón souffleur, cette base étant supportée elle-même par un culot feuillagé.

Haut., 48 cent.

271

16500

Paire de chenets en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont formés chacun d'une galerie, enguirlandée de laurier, et supportant des trophées d'armes d'un côté, et, de l'autre, un vase également enguirlandé de laurier et reposant sur une base, ornée de mascarons de bacchants.

Haut., 43 cent. ; larg., 35 cent.

272

21200

Deux petits socles carrés, en bronze doré, avec tablettes en serpentine diamantée.

Haut., 7 cent. ; larg., 20 cent. ; long., 22 cent.



268



269



269









## SIEGES

273

13500

Canapé cintré à joues, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

La ceinture est décorée de palmettes et de feuillages. Il repose sur huit pieds légèrement cambrés, les quatre pieds de devant étant ornés de palmettes et de petits quadrillés.

Il est couvert de damas rouge à grands ramages, clouté de cuivre, avec galons de velours rouge ciselé sur le dossier et les accotoirs.

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 48.

274

2500

Tabouret en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

Il est décoré de rinceaux, de petites feuilles et de palmettes se détachant sur fond quadrillé.

Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

275

3200

Deux fauteuils en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

Le dossier, peu élevé, est décoré de petites feuilles et de moulures; les bras présentent uniquement des moulures, et les pieds cambrés, ornés, à leur naissance, de larges feuilles, se terminent par des pieds de biche.

Sièges et dossiers cannés; coussins de siège et de dossier en damas rouge à grands ramages.

Haut., 87 cent.; larg., 61 cent.

**276**

28700

Quatre tabourets à X, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

Ils sont décorés de rosaces, de rocailles et de moulures contournées et sont recouverts de velours bleu pâle, avec galons ciselés à fleurs de même velours.

Long., 65 cent. ; larg., 46 cent.

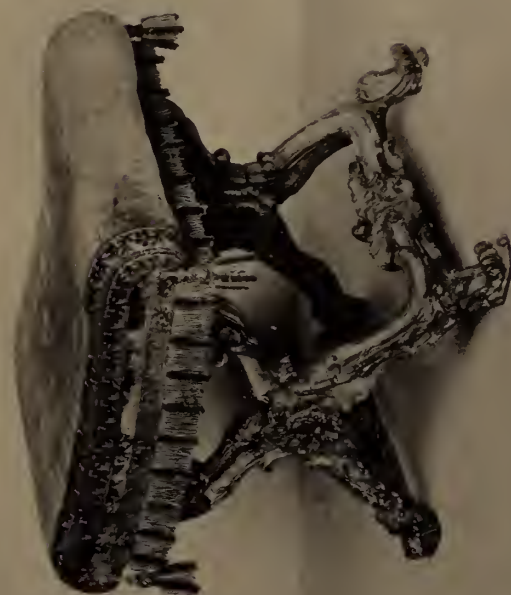
**277**

5720

Bergère à joues, en bois sculpté et ciré, du temps de la Régence.

Elle est décorée de moulures et présente, au milieu du dossier et sur la ceinture, des cartouches de rocailles feuillagées.

Haut., 96 cent.; larg., 70 cent.













## 278

Canapé à joues, en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

Le dossier, à bordure contournée, présente de petits bouquets de fleurs, ainsi que des moulures; les joues et les bras sont également moulurés; la ceinture est ornée comme le dossier. Il repose sur huit pieds cambrés, les pieds de devant étant décorés de fleurs et de rocailles.

Il est couvert de velours bleu ciselé à fleurs, avec bordure de galons de velours bleu également.

Haut., 1 m. 07; larg., 2 m. 35.

279

22000

Petite chaise longue en bois sculpté et ciré, du temps de la Régence.

Le dossier est décoré d'une coquille à rocailles, sur fond quadrillé, ainsi que de fleurettes. Les bras et le bout-de-pieds sont ornés de feuilles; la ceinture présente également des feuillages et de petites fleurs. Elle repose sur six pieds cambrés.

Le dossier, le siège, les accotoirs et le bout-de-pieds sont cannés, les accotoirs étant munis de manchettes en velours rouge. Coussin en velours rouge, avec galons de velours rouge ciselé.

Haut., 1 m. 02; larg., 1 m. 48.

280

29008

Fauteuil à joues, en bois sculpté, du temps de la Régence.

Les bras, ainsi que la ceinture et les pieds, sont ornés de palmettes et de feuillages, les pieds étant réunis par un croisillon.

Le dossier, de forme élevée, les joues et le siège sont recouverts de damas vert à grands ramages. Il est clouté de cuivre.

Haut., 1 m. 07; larg., 69 cent.









281

18000

Grand canapé à joues, en bois sculpté et ciré, du temps de Louis XV.

Le dossier et les deux accotoirs sont ornés de fleurs et de feuilles, ainsi que de moulures contournées et de rocailles; la ceinture présente une décoration analogue et les pieds contournés sont également moulurés.

Il est couvert et muni de quatre coussins de lampas rouge et blanc à grands ramages.

Larg., 2 m. 30; prof., 97 cent.



282

LX-000

Chaise longue en deux parties, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

Elle est décorée de bouquets de fleurs enrubannés, de moulures et de feuillages. Les pieds, de forme contournée, sont ornés de rocailles.

Elle est couverte de velours bleu.

Haut., 1 m. 02; longueur totale, 1 m. 58.









283

C000

Bergère en bois sculpté, du temps de Louis XV.

Le dossier présente, sur les deux faces, des rocailles et des moulures contournées; les bras, la ceinture et les pieds légèrement cambrés offrent une ornementation analogue. Siège, accotoirs et dossier cannés; manchettes et coussin de velours rouge, avec galons de même couleur.

Haut., 1 m. 06; prof., 70 cent.; larg., 72 cent.

284

27100

Deux fauteuils en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

Ils sont décorés de branches fleuries, ainsi que de moulures contournées sur tout le tour du dossier, la ceinture et les pieds de devant, les bras et les pieds de derrière étant simplement moulurés.

Le siège et le dossier montés à châssis ainsi que les manchettes sont garnis de velours bleu ciselé à fleurs, avec bordures de galons de velours bleu également.

Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.











285

12400

Fauteuil en bois sculpté, peint et doré. Époque Louis XV.

Le dossier et le siège, de forme contournée, sont décorés de feuillages et de rocailles, avec cartouche, au centre, contenant une fleur; les bras et les pieds sont ornés de même. Le siège est monté à châssis et garni d'étoffe.

Haut., 87 cent.; larg., 72 cent.

286

Banquette-applique d'angle, en bois sculpté et peint gris, du temps de Louis XV.

La ceinture, de forme contournée, est décorée de fleurs et de feuilles comprises entre deux rangées de moulures. Les quatre pieds offrent une ornementation variée, celle des pieds de devant étant analogue à celle de la ceinture et celle des pieds de derrière n'étant composée que de moulures. Siège canné.

Long., 1 m. 36; larg., 45 cent.

287

3210

Fauteuil en bois sculpté. Époque Louis XV.

Il est décoré de rocailles, de feuillages et de fruits, avec faisceau de baguettes enrubannées de feuilles autour du siège. Siège et dossier cannés; bras revêtus de cuir, avec clous de cuivre.

Il est signé : *L. Cresson*.

Haut., 96 cent.; larg., 66 cent.

*L. Cresson*, menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 14 novembre 1772; il habitait rue Traversière.

Cf. Vial, Marcel et Girodie. *Dictionnaire des ébénistes, menuisiers, sculpteurs et doreurs sur bois en France. XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* (en cours d'édition).

288

331-02

Fauteuil de bureau, en bois sculpté et doré, de la fin du règne de Louis XV.

Les bras sont décorés de cannelures. Le revers du dossier, canné, est orné d'une guirlande de laurier, dont les derniers prolongements viennent s'épanouir le long des bras; le siège est également canné; le dossier est couvert de cuir et clouté de cuivre. La ceinture présente des entrelacs interrompus sur le devant par des feuilles; les pieds cambrés sont moulurés.

Il est signé : *E. Michard*.

Le ministre Choiseul, dans un de ses portraits peint par le chevalier Roslin, est représenté assis dans ce fauteuil.

Haut., 82 cent.; larg., 69 cent.

Claude-Étienne Michard, menuisier-ébéniste, naquit vers 1732 et mourut à Paris, le 4 thermidor an II. Il fut reçu maître, le 20 juillet 1757; il habitait rue Saint-Sauveur.

Cf. Vial, Marcel et Girodic, *loc. cit.*











289

17500

Canapé d'alcôve, en bois sculpté et doré. Fin de l'époque Louis XV.

La décoration consiste en entrelacs, en rangs de perles et en tores de laurier; les pieds sont contournés, le dossier est surmonté d'une corbeille de fleurs et les faces latérales sont couronnées de quatre graines.

Il est couvert et muni de quatre coussins de velours rose, avec bordures de passementerie.

Il est signé : *P. Pluvinet*.

Larg., 1 m. 45; prof., 81 cent.

Philippe-Joseph Pluvinet, menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 14 juillet 1754; il habitait rue de Cléry.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*

290

170000

Trois chaises en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Le dossier ovale est bordé d'un faisceau de baguettes feuillagées; la ceinture ornée de même est interrompue par quatre motifs à feuilles de laurier et médaillons; les pieds sont creusés de cannelures obliques rudentées.

Elles ont été recouvertes de velours rouge ciselé, sur fond blanc.

L'une d'elles est signée : *J. Nadal, aîné.*

Haut., 88 cent.

Jean-René Nadal, dit Nadal l'aîné, menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 22 septembre 1756; il habitait rue de Cléry.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*











**291**

36000

Fauteuil à poudrer, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Il est sculpté sur toutes les faces et présente une décoration semblable à celle des chaises du n° 290.

Le dossier est surmonté d'une couronne de fleurs, ainsi que d'instruments de musique. Il est garni de cuir.

Haut., 98 cent.

292

36000

Canapé en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Le dossier et les faces latérales cintrés sont décorés d'entrelacs avec rosaces, d'un tore de laurier et d'un rang de piastres; les angles sont surmontés de grosses graines accostées de volutes; la ceinture est décorée de feuilles de laurier, et les six pieds sont creusés de cannelures rudentées.

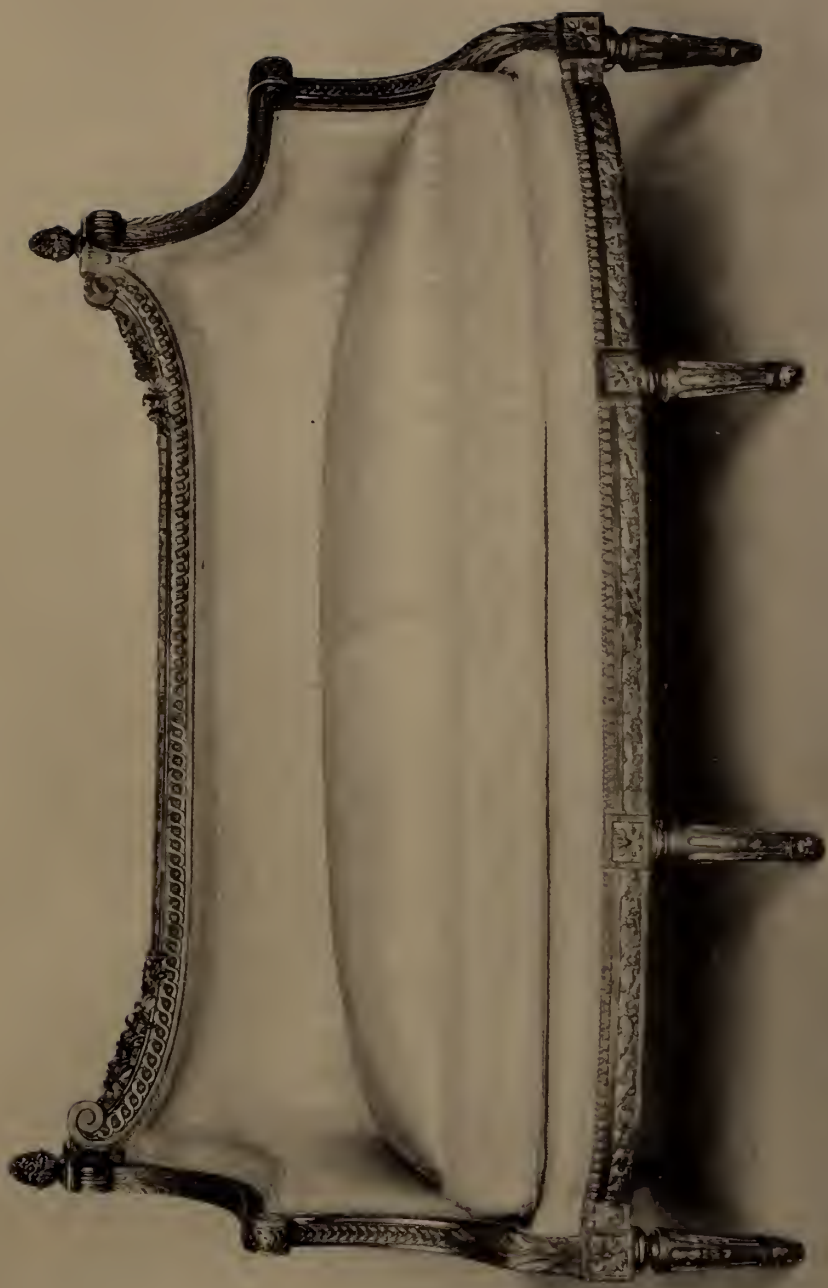
Il est recouvert de moire crème.

Il est signé : *Jacob*.

Larg., 1 m. 48; prof., 60 cent.

Georges Jacob, menuisier-ébéniste, naquit en Bourgogne, entre Auxerre et Tonnerre. Il fut reçu maître le 4 septembre 1765. Fournisseur du comte d'Artois et des Menus-Plaisirs, il habitait rue Meslay, en 1716, quand il céda le commerce à ses fils Georges Jacob l'aîné et François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter.

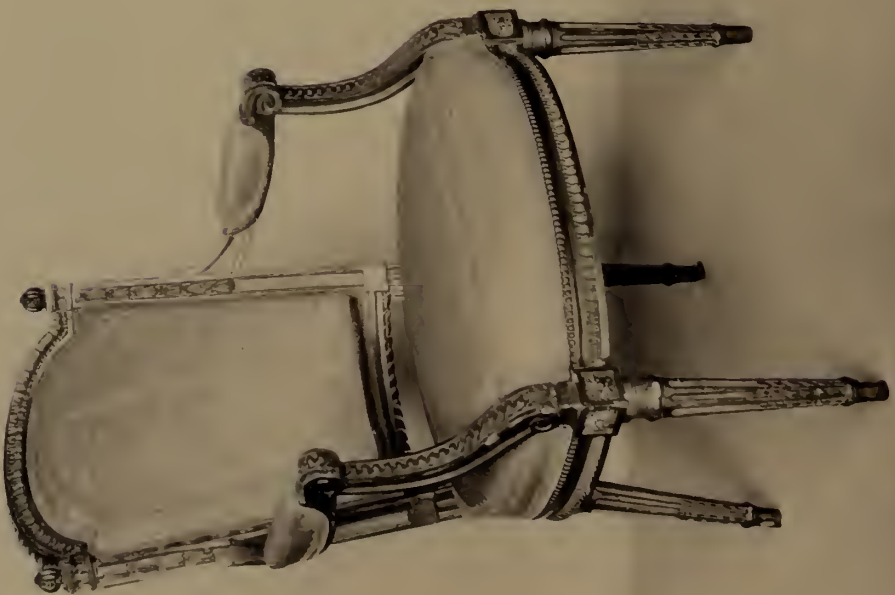
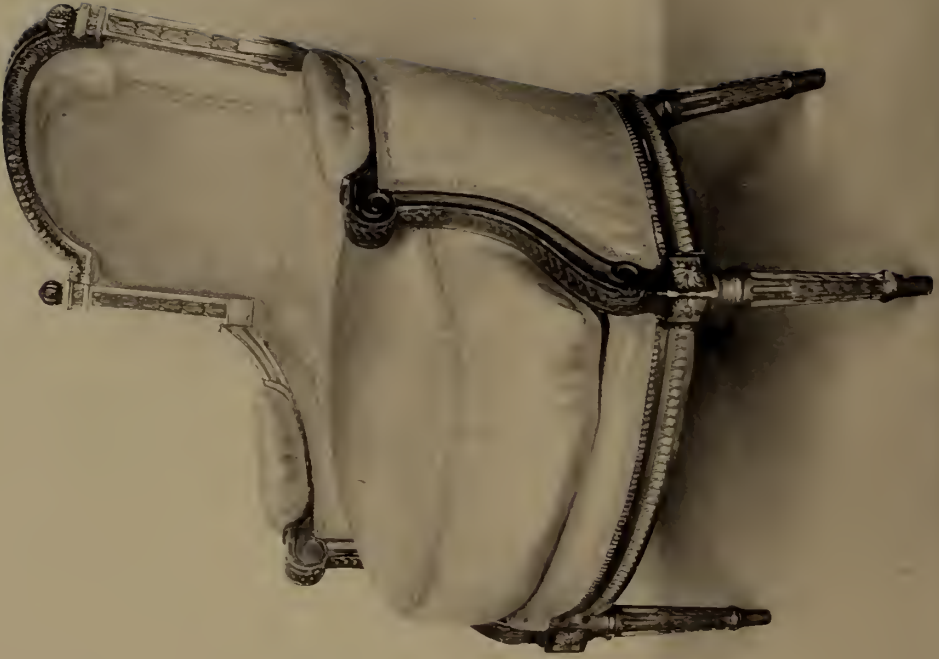
Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*











293

26000

Deux bergères et deux fauteuils en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Les dossiers cintrés sont ornés de feuilles de laurier et de feuilles d'acanthé, et surmontés de graines; les bras sont décorés de rangs de piastres, la ceinture, de rais de cœur, et les pieds sont cannelés et rudentés. Ils ont été recouverts de moire grise.

Ils sont signés : *M. L. Pluvinet*.

Hauteur des bergères : 94 cent.

Hauteur des fauteuils : 91 cent.

Louis-Madeleine Pluvinet, menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 19 avril 1775; il habitait rue de Cléry.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*

294

20100

Banquette d'applique en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Les dossiers latéraux sont ornés d'une rangée de feuilles, d'un bouquet enrubanné, et de chutes de feuilles de laurier; ils sont surmontés, chacun, de deux graines; la ceinture est décorée d'un rang de rais de cœur, et les pieds sont creusés de cannelures rudentées.

Elle est couverte de satin bleu pâle brodé à fleurs, en chenille et au point de chaînette, avec encadrement de passementerie.

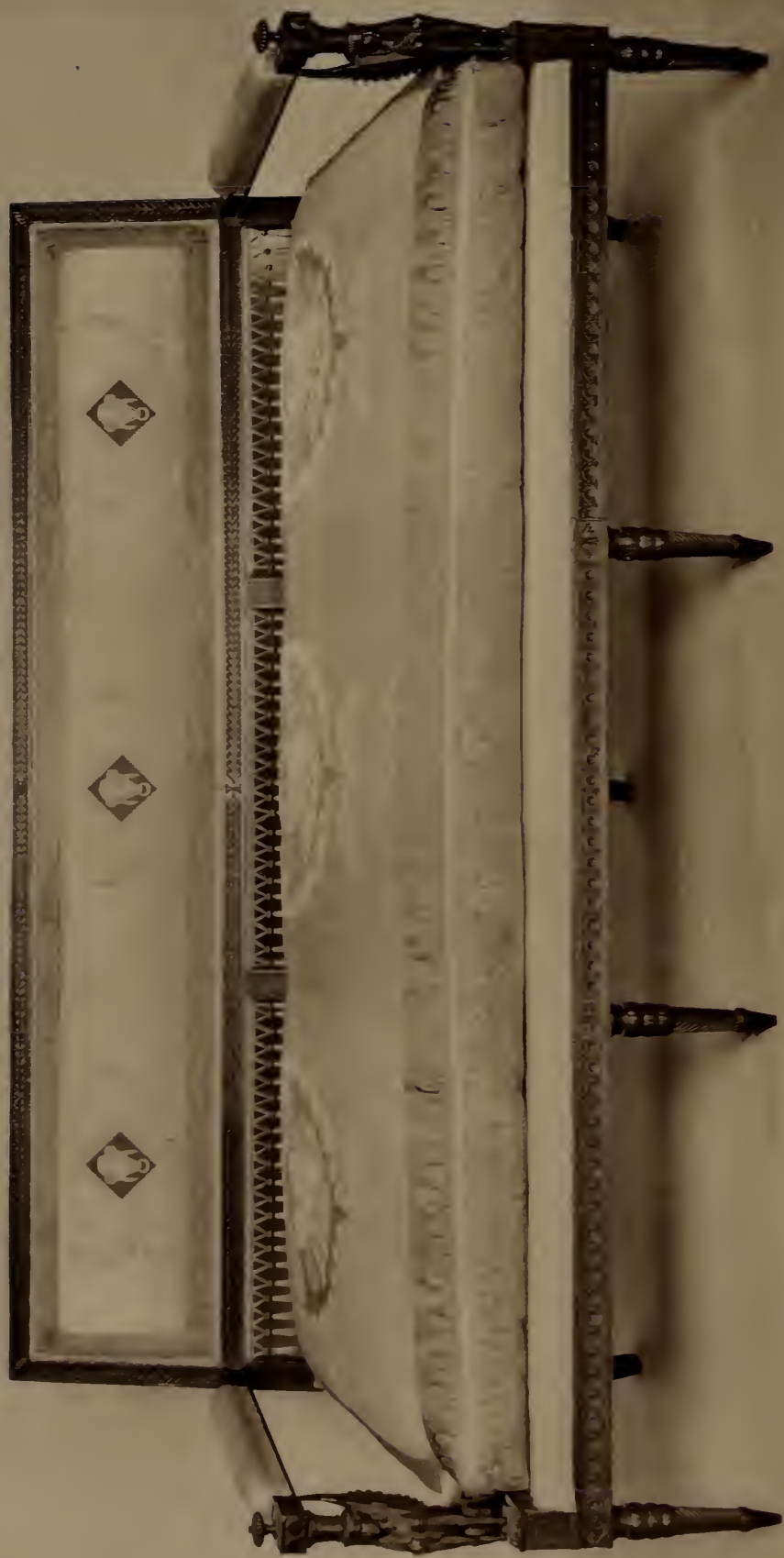
Elle est signée : *Pluvinet*.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 07.









295B







295

34100

Mobilier de salon en acajou, du temps de Louis XVI.

Il se compose de deux canapés, deux bergères et six fauteuils.

Les dossiers et les ceintures sont décorés de palmettes et de rosaces placées au milieu d'entrelacs ; les bras sont supportés chacun par une figure de sphinx assis, en acajou massif, et les pieds sont creusés de cannelures obliques.

Ces sièges sont recouverts de lampas à dessin de personnages, animaux et feuillages en camaïeu violet sur fond bleu pâle.

L'un des canapés est moderne.

Hauteur d'un canapé : 97 cent. ; larg., 1 m. 94.

Hauteur d'un fauteuil et d'une bergère : 95 cent.

Largeur d'un fauteuil et d'une bergère : 61 cent.

296

20070

### Fauteuil en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI.

Le dossier cintré est surmonté d'une grosse moulure feuillagée. Il est compris entre deux colonnettes également feuillagées, au milieu desquelles prennent naissance les bras qui viennent s'appuyer sur des balustres à cannelures torsées; la ceinture est décorée d'une frise de marguerites, et les pieds sont ornés de petites feuilles placées au-dessus de cannelures.

Il est recouvert de soie crème, brochée, à dessin de fleurs et animaux d'après Oudry; modèle de Philippe de Lassalle; bordures de passementerie.

Haut., 88 cent

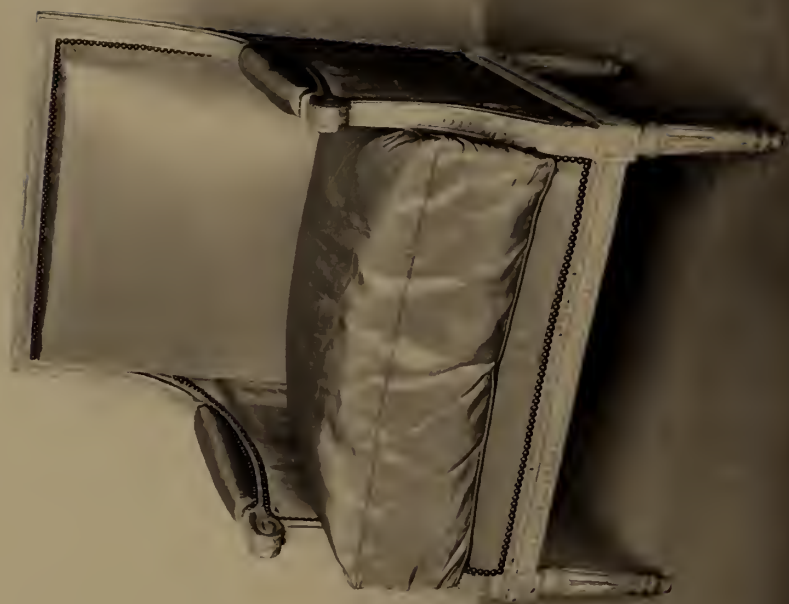
Attribué à Jacob. Une chaise de même décor, par Jacob, appartient au musée du Louvre.











297

12100

Bergère et trois fauteuils, en bois sculpté et peint gris, du temps de Louis XVI.

Ils sont décorés de rais de cœur et de cordons; les bras sont ornés de feuilles et de rangs de piastres, et les pieds cannelés sont réunis à la ceinture par des feuilles.

Ils ont été recouverts de soie vert pâle.

L'un d'eux est signé : *Boulard*.

Haut., 86 cent.; larg., 62 cent

Jean-Baptiste Boulard, menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 17 avril 1755. Fournisseur du Garde-Meuble, il habitait rue de Cléry.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*

298

2100

Chaise en bois sculpté et peint gris. Époque Louis XVI.

Le dossier, légèrement renversé du haut, est décoré de moulures; la ceinture présente une ornementation analogue et repose sur quatre pieds à volutes. Siège et dossier cannés.

Elle est signée : *Sené*.

Haut., 82 cent.; larg., 47 cent.

Jean-Baptiste-Claude Sené, menuisier-ébéniste, naquit vers 1748 et mourut à Paris, le 21 pluviôse an XI. Fils du menuisier-ébéniste Claude Sené, il fut reçu maître le 10 mai 1769. Il habitait rue de Cléry.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*

## MEUBLES

### COUVERTS EN TAPISSERIE

299

3170000  
W. H. H.

Mobilier de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais. Époque Louis XVI.

Il se compose d'un canapé, de deux bergères, de huit fauteuils et de huit chaises. Les bois sont ornés de baguettes enrubannées, de rangs de perles, de feuillages, ainsi que de cannelures sur les pieds. Il est signé : *Lelarge*.

Les tapisseries, à fond crème, présentent un décor dans la manière de Salembier, se composant de bouquets et corbeilles de fleurs placés au milieu de rinceaux, avec bordures de guirlandes de fleurs.

Hauteur du canapé, 96 cent.; larg., 1 m. 90.

Hauteur des bergères, 91 cent.; larg., 64 cent.

Hauteur des fauteuils, 92 cent.; larg., 58 cent.

Le canapé a été reproduit dans : Jules Badin, *la Manufacture de Beauvais depuis ses origines* (Paris, 1909), p. 96.

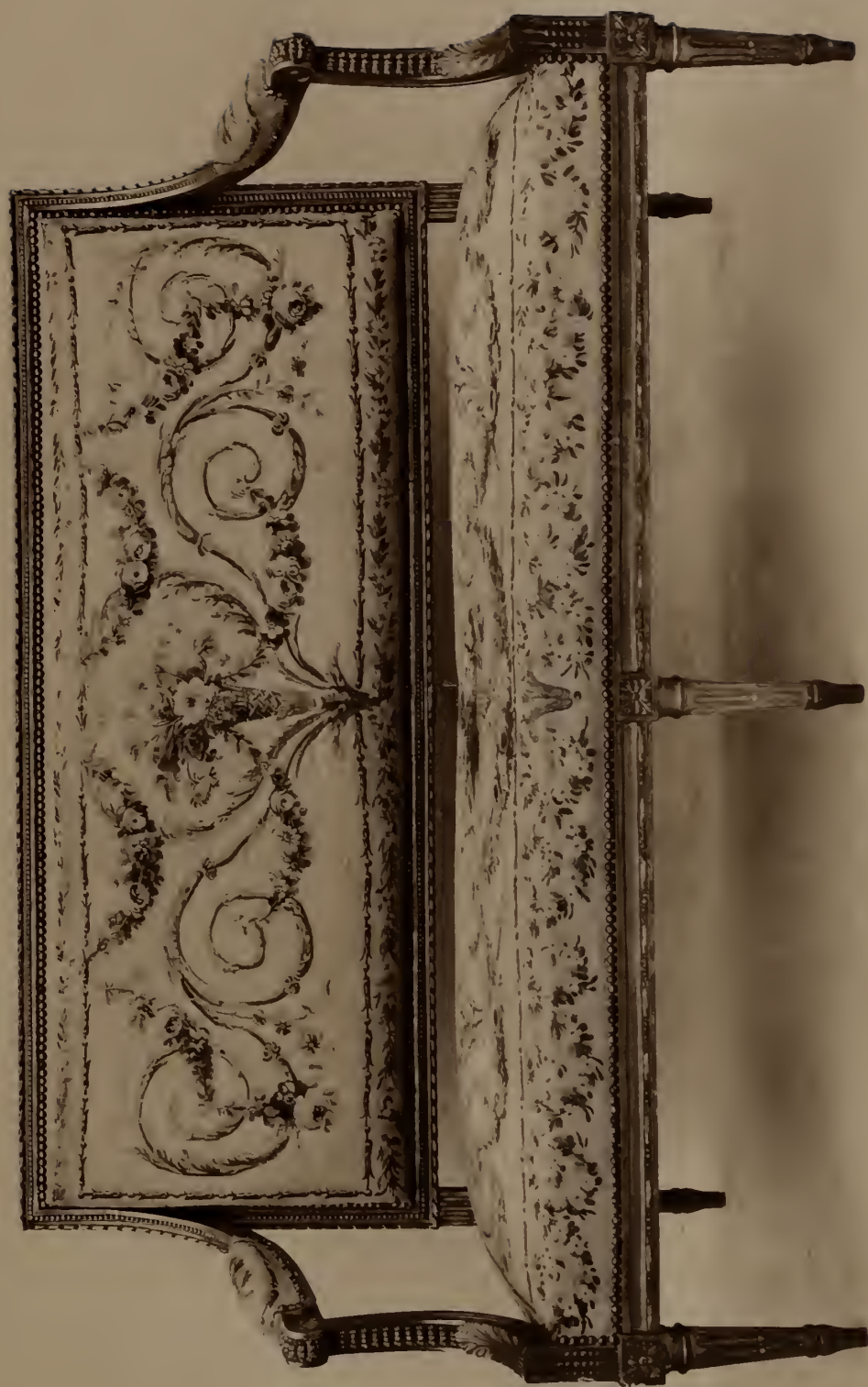
Jean-Baptiste Lelarge, menuisier-ébéniste, naquit vers 1744 et mourut à Paris, le 5 brumaire an XI. Il fut reçu maître le 1<sup>er</sup> février 1775. Il habitait rue de Cléry.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*

















## 300

Six fauteuils en bois sculpté et doré, dont un du temps de Louis XV, couverts en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, de même époque.

Les bois sont ornés de fleurs et de moulures, ainsi que de rocailles, le bois ancien étant signé : *Cresson*.

Les sièges et les dossiers, montés à châssis, sont recouverts de tapisserie de Beauvais, présentant des animaux dans des paysages encadrés de larges bordures chargées de cornes d'abondance, de fleurs, de fruits et de rinceaux, sur fonds jaune, rouge et bleu, avec contre-fond crème. Les manchettes, chargées de fleurs, sont mi-parties rouges et jaunes.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 77 cent.

Deux de ces fauteuils ont été reproduits dans : Jules Badin, *la Manufacture de Beauvais depuis ses origines* (Paris, 1909), p. 80.

## 301

43000

Quatre fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins. Époque Louis XV.

Les bois, à fleurs et à moulures, sont signés : *P. Bara*.

Les tapisseries présentent, sur les sièges, des paysages de style chinois, avec oiseaux et habitations. Les dossiers sont décorés chacun d'un personnage également de style chinois : astronome, pêcheur, oiseleur et dormeuse. Les manchettes sont ornées de verdure.

Haut., 98 cent.; larg., 68 cent.

*P. Bara*, menuisier-ébéniste, fut reçu maître en 1754; il habitait rue Neuve-Saint-Denis.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*

## 302

4000

Tabouret de pieds en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais. Époque Louis XVI.

De forme rectangulaire, il repose sur quatre petits pieds, forme toupie, à cannelures obliques, et sa ceinture est ornée d'entrelacs avec fleurettes aux angles.

La tapisserie qui le recouvre, de la Manufacture royale de Beauvais, présente, sur fond gris, un vase de fleurs et est encadrée de feuilles et de fleurs se détachant sur un contre-fond lilas.

Long., 38 cent.; larg., 32 cent.

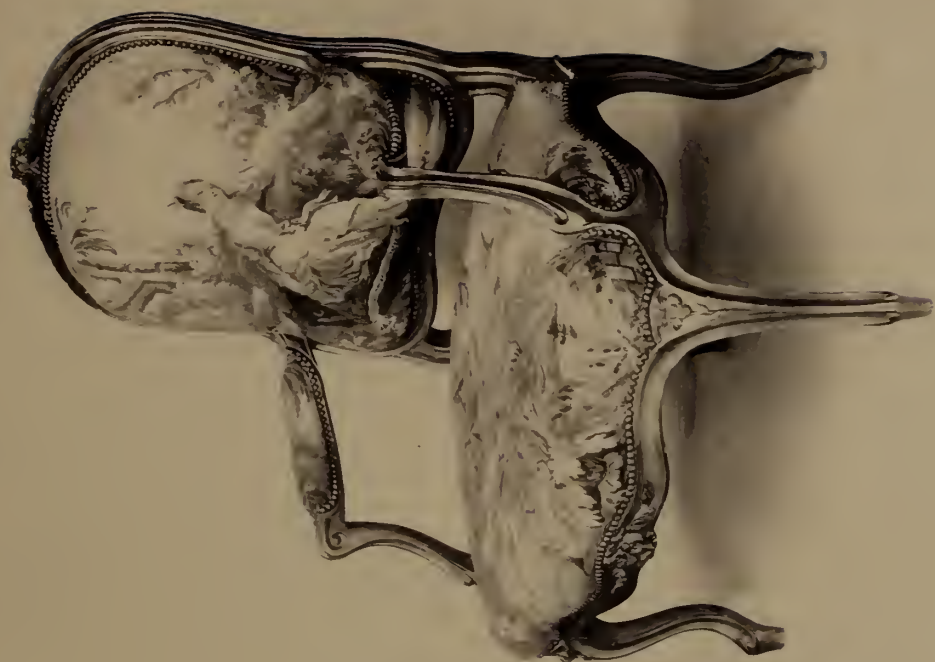
## 303

12700

Tabouret à X, en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais du commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cette tapisserie présente, sur fond gris, une rosace centrale encadrée de rinceaux, de fleurs et de feuilles, sur contre-fond vieux rose.

Long., 65 cent.; larg., 45 cent.













## MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

11000

*304*

Petite table en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

Elle se compose d'un support-oblong muni d'un tiroir et décoré, sur la ceinture, d'entrelacs et de fleurettes; les pieds cambrés sont ornés de larges feuilles et de moulures et se terminent par des pieds de biche. Le support est surmonté d'un plateau de même époque, mobile, en laque de Hollande, présentant un paysage animé, de style chinois, en jaune sur fond noir.

Haut., 71 cent.; long., 61 cent.; larg., 43 cent.

305

16120

Table en bois sculpté et doré, en partie du temps de la Régence.

De forme oblongue, elle est décorée, sur la ceinture, de petites feuilles sur fond quadrillé, les faces principales présentant en outre une rosace centrale placée sur un cul-de-lampe feuillagé. Les pieds sont composés de cariatides de femmes ailées, à corps se terminant en volutes ornées d'oves. Tablette épaisse en marbre de couleurs, à bordure moulurée.

Cette table est faite d'une ancienne console.

Long., 1 m. 37; larg., 72 cent.













**306**

41000

Écran en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

Il présente, sur les deux faces, des guirlandes de fleurs, ainsi que de grosses feuilles; un mascarón orne le centre de la partie supérieure et une palmette le milieu de la partie inférieure. Il repose sur des patins à griffes. Feuille en velours bleu avec applications.

Haut., 1 m. 12; larg., 85 cent.

*307*

Console en bois ajouré, sculpté et doré, du temps de la Régence.

La ceinture présente, au centre, une rosace entourée de feuillages et de fleurs. Elle repose sur deux pieds contournés chargés de fleurs, de feuilles et de moulures et aboutissant à une petite traverse bordée de godrons et supportant un montant ajouré et orné d'entrelacs, de feuilles et de quadrillés. Tablette à bords contournés en marbre gris.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 10.

*308*

Console en bois sculpté et doré. Copie de la console précédente, n° 307.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 10.









309

1200

Console en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

La tablette de forme demi-circulaire est bordée d'un rang d'oves; elle repose sur un piètement à deux branches chargées de feuilles de laurier, terminées par deux pieds de biche et reliées à la tablette par trois volutes feuillagées. Dessus de marbre de couleurs.

Haut., 90 cent.; larg., 79 cent.



310

40000

Console en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

La ceinture est ornée de rinceaux fleuris; au centre, est placé un masque de Phaéton et, aux angles, se dressent deux lyres.

Elle repose sur quatre pieds-colonnettes cannelés, enguirlandés de lierre et reliés par un croisillon surmonté d'une lyre également enguirlandée de fleurs. Tablette de marbre brèche violette.

Long., 1 m. 24; prof., 56 cent.

*Exposition de Marie-Antoinette et de son temps* (Galerie Sedelmeyer). Paris, 1894, n° 270.

311

17000

Console en bois sculpté, peint gris et doré. Époque Louis XVI.

De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds cannelés; la ceinture est décorée d'une frise de branches fleuries, avec feuilles aux angles; les pieds sont reliés à la ceinture par des feuillages et les cannelures en sont rudentées. Tablette de marbre blanc.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 16.

312

12200

Deux petites consoles surmontées de trumeaux, en partie du temps de Louis XVI.

Les consoles, en bois sculpté et peint gris, reposent chacune sur un pied à volutes; le décor se compose de rinceaux, de feuilles et de moulures; tablette en marbre vert campan.

Elles sont surmontées chacune d'une glace comprise dans un encadrement en bois sculpté, peint gris et doré, couronné d'un bas-relief orné d'un vase de fleurs placé entre des rinceaux. Sur chacune des glaces est fixé un bras-applique à trois lumières en bronze doré, orné de pendeloques de cristal.

Haut., 3 m. 37; larg., 66 cent.









## MEUBLES EN BRONZE

313

20500

Table-étagère en bronze vert et granit rose. Époque Louis XVI.

Elle se compose de deux tablettes de granit rectangulaires, comprises dans une monture à quatre pieds-colonnettes, réunissant les deux ceintures et reliés, sur les faces latérales, par deux motifs à croisillons, ornés d'une rosace au centre ; une galerie ajourée, munie de deux poignées et à coins arrondis, forme la bordure de la tablette supérieure.

Haut., 77 cent. ; long., 81 cent. ; larg., 48 cent.

*Exposition de Marie-Antoinette et de son temps* (Galerie Sedelmeyer). Paris, 1894, n° 271.

*314**good*

Guéridon en bronze et marbre vert antique. Époque Louis XVI.

De forme ronde, il se compose de deux tablettes superposées, comprises dans des ceintures en bronze ajouré et doré, à décor d'entrelacs et petites rosaces, pour la tablette supérieure, de frises de rinceaux, pour la tablette inférieure. Les pieds reliant les deux tablettes, en bronze à patine brune, sont ornés de cordons de piastres et terminés, à la partie supérieure, par une tête de lion, à la partie inférieure, par des griffes.

Haut., 75 cent.; diam., 54 cent.











315

90000

Table en bronze doré, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

La ceinture est décorée de branches de lierre se détachant sur un fond verdi, avec mascaron, tête de femme, au centre de chaque face principale; les angles présentent des rosaces. Elle repose sur quatre pieds cannelés, reliés à la ceinture par des chapiteaux ioniques, ornés de palmettes. Tablette de marbre vert antique. A l'intérieur, une étiquette avec le nom : *Prse Joseph Poniatowski*.

Long., 97 cent.; larg., 51 cent.

*Exposition de Marie-Antoinette et de son temps* (Galerie Sedelmeyer). Paris, 1894, n° 272.

## MEUBLES VARIÉS

*316*

Torchère en marqueterie de Boulle, contre-partie; garniture de bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

Cette marqueterie est exécutée en écaille et étain sur cuivre et ébène. Le plateau, de forme rectangulaire, repose sur une tige à trois faces, ornées de rinceaux. La base, à trois pieds à volutes, présente trois tabliers chargés de rinceaux. La garniture de bronze se compose de têtes de bouc, de pieds de biche, de mascarons et de feuillages enroulés.

Haut., 1 m. 03.











317

80100

Grande table-bureau en bois de placage, à filets de cuivre; garniture de bronze ciselé et doré. Époque Régence.

De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds cambrés; la ceinture unie, ainsi que les pieds, est incrustée de filets de cuivre et bordée d'un placage d'ébène. Elle contient trois tiroirs. La garniture de bronze consiste en encadrements, en mascarons, en poignées et en sabots à griffes, avec bordure en quart de rond, interrompue aux angles par des agrafes à rocailles. Dessus de cuir.

Long., 1 m. 80; larg., 94 cent.

318

74000

Petit bureau de milieu, à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV.

Ce petit bureau est décoré sur toutes les faces de branches fleuries exécutées en bois de violette de bout. De forme contournée, il repose sur quatre pieds également contournés. Les tiroirs et casiers intérieurs sont ornés de même. Garniture de bronze ciselé et doré composée d'encadrements unis, de chutes à feuillages, d'agrafes à rocailles et de sabots également à rocailles.

Il est signé : *B. V. R. B.*

Haut., 81 cent.; larg., 52 cent.; prof., 35 cent.

Repr. dans A. de Champeaux. *Portefeuille des arts décoratifs* (Paris, s. d.), t. VI, pl. 514.

La marque *B. V. R. B.* est toujours précédée et suivie de l'indication ME (maître ébéniste); elle désigne probablement une association de deux membres de la corporation des ébénistes parisiens sous le règne de Louis XV, un ébéniste et un marqueteur.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*











319

31000

Petite table de dame, en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV.

De forme oblongue et contournée, elle est ornée sur l'abattant de rocailles et de branches fleuries exécutées en bois de violette de bout. Sur le côté, elle est munie d'un tiroir et les pieds sont réunis par une tablette rectangulaire à galerie pleine. Garniture de bronze ciselé et doré comprenant une bordure unie, des chutes et des sabots à rocailles.

Elle est signée : *B. V. R. B.*

Larg., 44 cent.; prof., 31 cent.

Repr. dans A. de Champeaux, *loc. cit.*

**320**

17 000

Table d'accouchée, en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XV.

Cette table, oblongue, peut être divisée en deux parties : la partie supérieure, formant pupitre ajouré et munie de lumières mobiles en fer doré ; la partie inférieure pouvant servir de table.

Le décor consiste en quadrillés sur le pourtour, le dessus de la table étant laqué noir et or, à dessin d'arbustes dans le goût chinois. Pieds légèrement cambrés, sabots de bronze doré.

Haut., 79 cent. ; long., 65 cent.

**321**

6 700

Table à jeu en bois de placage, du temps de Louis XV.

Cette table, lorsqu'elle est dépliée, est de forme carrée avec angles arrondis. Le dessus à abattant est muni de quatre cavités peu profondes. Elle contient, sous un des abattants, un compartiment. Les pieds sont légèrement cambrés. Des crochets de fer retiennent les diverses parties mobiles de cette table. Sabots de bronze ciselé à rocailles.

Longueur et largeur (ouverte), 91 cent.











322

3700

Deux encoignures en laque de Hollande, garnies de bronze ciselé et doré, de la fin du règne de Louis XV.

Elles ouvrent chacune à une porte, dont le vantail présente pour l'une une habitation chinoise animée de personnages, pour l'autre, un paysage également chinois avec habitations, cours d'eau, embarcations et personnages. La monture de bronze se compose d'un encadrement, de montants, surmontés de têtes de bouc, et de sabots feuillagés.

Tablette de marbre brocatelle d'Espagne.

Elles sont signées : *B. V. R. B.*

Haut., 1 mètre; larg., 73 cent.

## 323

90000 Bureau à cylindre, en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XVI.

Le cylindre, les tiroirs extérieurs et les faces latérales sont décorés de bouquets de fleurs enrubannés.

Le meuble repose sur quatre pieds carrés, dont le prolongement aux angles du meuble est creusé de cannelures.

Il contient à la partie inférieure un tiroir placé entre deux compartiments ouvrant à secret. La partie supérieure est munie également d'un tiroir plaqué de bois d'Amboine et occupant toute la largeur de la pièce.

La garniture de bronzes ciselés et dorés se compose d'une galerie pleine couronnant le meuble, de poignées, de petites rosaces et de chutes de laurier.

Il porte la signature très rare : *D. Röntgen*.

Haut., 1 m. 30 ; larg., 1 m. 15 ; prof., 65 cent.

Repr. dans A. de Champeaux. *Portefeuille des arts décoratifs* (Paris, s. d.), t. IV, pl. 314.

David Röntgen, dit David, David de Neuwied ou David de Lunéville, menuisier, ébéniste et marqueteur, naquit à Herrenhag (Allemagne), le 11 août 1743 et mourut à Wiesbaden (Allemagne), le 12 février 1807. Fils de l'ébéniste Abraham Röntgen, il succéda à son père en 1772 et installa dans les ateliers de Neuwied 100 établis d'ébénistes-marqueteurs et 10 étaux de serruriers, bronziers et mécaniciens. En 1774, Röntgen vint à Paris. Quelques années après, il établit un dépôt de ses meubles dans la rue Saint-Martin, dépôt qu'il transféra plus tard rue Croix-des-Petits-Champs, puis rue de Grenelle-Saint-Honoré. Entre temps, Marie-Antoinette lui donna le titre d'*ébéniste-mécanicien de la Reine* et le recommanda aux impératrices Catherine II et Marie-Thérèse. Röntgen dut se faire recevoir maître le 24 mai 1780, tant le succès de ses œuvres excitait la jalousie de la corporation des menuisiers-ébénistes parisiens. En 1779, il avait exposé une table-chiffonnière au *Salon de la Correspondance*, puis il présenta à Louis XVI un secrétaire de son invention qui lui fut payé 80.000 livres. Dans les *Nouvelles de la République des Lettres et des Arts*, Pahin de la Blancherie décrit ces deux meubles : « Toutes les figures sont très bien dessinées, les ombres et les nuances sont composées de petites pièces d'un bois fort dur et compact. Cette façon de marqueterie ressemble à la mosaïque en pierre et est travaillée de la même manière, de sorte que les ombres ne sont ni brûlées, ni gravées, ni broyées avec de la cire et de la fumée, comme on s'est cru obligé de les imprimer jusqu'à présent, mais solidement marquées en petites pièces de bois duement nuancées... » Le 23 février 1791, Röntgen reçut le titre de conseiller intime de commerce du roi de Prusse, puis il devint agent royal pour le Cercle du Bas-Rhin, le 24 novembre suivant. Il quitta Paris au moment de la Révolution et les guerres de l'Empire l'obligèrent à fermer ses ateliers de Neuwied.

Certains meubles de Röntgen portent l'initiale *R* avec les indications  $\frac{4}{R}$ , n° 1 (South-Kensington, Londres), ou  $\frac{4}{R}$  1780 (Musée impérial autrichien, Vienne). Une table de la Collection La Béraudière était signée : *David*. L'artiste estampillait les meubles d'une valeur exceptionnelle.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*













324

23000

Table en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XVI.

Le dessus est décoré d'un médaillon, contenant le buste de Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse, protecteur de Röntgen, ce médaillon étant placé au centre d'un motif rayonnant à compartiments, orné de feuilles de laurier, sur fond carrelé ; le tiroir, ainsi que la ceinture, est également carrelé en perspective. La garniture de bronze est composée de sabots et de bordures de pieds.

Par *David Röntgen*, de Neuwied ; non signée.

Long., 57 cent. ; larg., 47 cent.

Le portrait en marqueterie est exécuté d'après le portrait gravé par J. BALZER.

Cf. G. Duplessis et G. Riat, *Catalogue de la collection des portraits français et étrangers, conservée au département des Estampes de la Bibliothèque Nationale* (Paris), t. IV, p. 85.

325

L5000

Table en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XVI.

Le dessus, marqueté, présente une composition familiale chinoise, dans le goût de Boucher. La ceinture, ainsi que le devant du tiroir, est ornée de branches fleuries. Les pieds carrés sont munis, à leur naissance, de courtes baguettes, en opposition avec les cannelures dont sont incrustés les angles du meuble. Bordure de cuivre; poignées de bronze doré. Le tiroir contient deux autres petits tiroirs.

Par *David Röntgen*, de Neuwied; non signée.

Haut., 74 cent.; long., 75 cent.; larg., 49 cent,









326

35700

Table en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XVI.

De forme ovale, elle est ornée, sur le dessus et le pourtour, de bouquets de fleurs enrubannés ; au centre du dessus, un couteau ouvert. Elle contient un tiroir et deux casiers mobiles sur le côté, le tout ouvrant au moyen de ressorts. La garniture de bronzes se compose de chutes de laurier et de bordures.

Par *David Ræntgen*, de Neuwied ; non signée.

Grand diamètre, 73 cent., petit diamètre, 50 cent.

*Exposition de Marie-Antoinette et son temps* (Galerie Sedelmeyer). Paris, 1904, n° 273.



327

520 ad

Table-bureau et cartonnier surmonté d'une pendule en ébène et bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

La table-bureau, de forme rectangulaire, est munie de deux tiroirs, ainsi que de deux tablettes latérales ; la garniture de bronze se compose de rosaces, d'entrées de serrure, de guirlandes, de sabots en vrilles et d'une bordure ; dessus de cuir.

Le cartonnier comprend quatre cartons et deux armoires latérales. Il est orné, à la partie supérieure, d'une grecque en bronze doré et couronné d'une pendule également en bronze doré, décorée de deux figures allégoriques de femmes drapées à l'antique et surmontée d'une sphère céleste.

Le cadran est signé : *Gilles, à Paris.*

Attribué à *Montigny.*

Hauteur du cartonnier, 1 m. 65.

Longueur de la table, 1 m. 46 ; larg., 73 cent.

En 1772, il existait trois horlogers du nom de Gilles. Pierre Gilles, fils de Gilles l'aîné, avait été reçu maître en 1746 ; il habitait rue Saint-Martin. Guillaume Gilles avait été reçu maître en 1753 ; il habitait rue Montmartre. Guillaume-Jean Gilles, fils de Guillaume Gilles, avait été reçu maître en 1765 ; il habitait rue des Augustins.

Renseignement de M. Brateau.

Philippe-Claude Montigny, menuisier-ébéniste, naquit vers 1734. Il fut reçu maître le 29 janvier 1766 ; il habitait cour de la Juiverie.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*









328

28000

Régulateur, dit au tournesol, en bois de placage et bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

La garniture en bronze de ce régulateur se compose d'un motif de couronnement en forme de tournesol, de branches de laurier, d'encadrements, de rosaces et de larges feuilles. Cadran indiquant le temps vrai et signé : *Lepaute, à Paris*.

Par *N. Petit*. Non signé.

Haut., 2 m. 05; larg., 62 cent.

Nicolas Petit, menuisier-ébéniste, naquit vers 1730 et mourut à Paris, le 18 prairial an VI. Il fut reçu maître le 24 juillet 1765; il habitait rue du Faubourg-St-Antoine.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*

329

50000

Commode en marqueterie de bois de couleurs, garnie de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XVI.

Elle est munie de trois tiroirs; le tiroir supérieur, plus étroit que les deux autres, est orné d'une frise de rosaces comprises dans des entrelacs. Les angles sont creusés de cannelures garnies de cuivre. Elle repose sur quatre pieds carrés. La monture de bronze se compose d'anneaux de tirage, d'une entrée de serrure, d'encadrements, de rosaces d'angle et de sabots à boules. Tablette épaisse et moulurée de marbre vert campan.

Elle est signée : *J.-F. Leleu*.

Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 28.

Jean-François Leleu, menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 19 septembre 1764 et devint syndic en 1775-1776; il habitait rue Royale.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*











330

54700

Commode en acajou, garnie de bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Cette commode est munie de trois rangées de tiroirs, la rangée supérieure plus étroite, se divisant elle-même en trois. La garniture de bronze se compose d'encadrements, d'entrées de serrure à corbeilles de fleurs et rinceaux, de poignées à anneaux mobiles, de rosaces et de sabots. Tablette de marbre blanc. Elle est signée : *Riesener*.

Haut., 1 m. 09; larg., 1 m. 24; prof., 60 cent.

Jean-Henri Riesener, menuisier-ébéniste, naquit à Gladbach (Allemagne). Il vint à Paris, où il entra dans l'atelier de son compatriote Jean-François Œben, aux Gobelins, puis à l'Arsenal. En 1763, lors du décès d'Œben, il prit la direction de son atelier; en 1767, il épousa Françoise-Marguerite Vandercruse, veuve de cet artiste; le 20 avril 1768, il fut reçu maître. De 1769 à la Révolution, il devint le principal fournisseur du Garde-Meuble.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*

331

49124

Table en bois de placage, garnie de bronze ciselé et doré.  
Époque Louis XVI.

Cette table de forme oblongue, à coins arrondis, est munie de deux tiroirs ; les pieds sont creusés de cannelures ; la garniture de bronze doré se compose d'encadrements, d'une bordure et de deux mascarons souffleurs placés au milieu de chacune des faces principales. Elle est signée : *Dubut*.

Long., 98 cent.; larg., 49 cent.

Gilles-Ambroise Dubut, menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 1<sup>er</sup> août 1763; il habitait rue des Cordeliers.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*











332

## Table de dame, en bois peint vert. Époque Louis XVI.

Le dessus, en étain colorié, présente une *Vue du Palais-Bourbon et de l'ancien Hôtel de Lassay*, acquis, en 1768, par Louis-Joseph, prince de Condé, qui en fit son habitation personnelle et l'embellit. On distingue les magnifiques jardins de l'hôtel créés par le prince sur le terrain des Invalides, dont le palais apparaît dans le fond. Au premier plan, la Seine chargée d'embarcations et les terrasses du palais et de l'hôtel.

La porte, ainsi que les faces latérales, est ornée de paysages animés avec ruines, exécutés comme le dessus. Elle masque trois tiroirs. Le reste de la décoration de ce meuble se compose d'écoinçons feuillagés et de chutes de pampres en métal doré. Galerie de cuivre.

Haut., 77 cent. ; larg., 37 cent. ; prof., 29 cent.

Le musée Carnavalet possède une autre épreuve en étain colorié de la *Vue du Palais Bourbon et de l'ancien Hôtel de Lassay*.

Dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, deux tabletiers avaient la spécialité des vues de châteaux et de palais, exécutées au tour sur étain : Compigné, tabletier du Roi, habitant *Au roi David*, rue Greneta, et Claude-Louis Chevalier, habitant faubourg Saint-Martin. On attribue à ce dernier les diverses épreuves de la *Vue du Palais Bourbon et de l'ancien Hôtel de Lassay*.

Cf. G. Macon, *les Arts dans la maison de Condé* (Paris, 1903), p. 122-142. — *Communauté des maîtres et marchands tabletiers, luthiers, éventailistes de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris*. Paris, 1782.

333

44600

Table en ébène, monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

La ceinture oblongue, à coins arrondis, qui présente deux tiroirs sur les côtés, est ornée de filets d'étain ; les pieds cannelés sont reliés par une entretoise à entrelacs. Un tablier interrompt chacune des faces principales. La garniture de bronze se compose d'une bordure à oves, de rosaces, d'encadrements, de masques du soleil, de rudentures et de sabots. Dessus en mosaïque de marbres de couleurs.

Elle est signée : *M. Carlin*.

Haut., 84 cent. ; long., 84 cent. ; larg., 48 cent.

Martin Carlin, menuisier-ébéniste, fut reçu maître le 30 juillet 1766 et mourut à Paris le 6 mars 1785. Il habitait *A la Colombe*, rue du Faubourg-Saint-Antoine.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*











334

60500

Petit guéridon-liseuse, en marqueterie de bois de couleurs, ancienne porcelaine tendre de Sèvres et bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Il est muni de deux tablettes ovales, la tablette inférieure, marquetée, à décor de rinceaux fleuris, la tablette supérieure formée d'une plaque d'ancienne porcelaine tendre de Sèvres ornée de bouquets de fleurs. La tige cylindrique supportant ces tablettes repose sur trois pieds contournés et creusés de cannelures. La garniture de bronze est composée de bordures et galeries ajourées, de sabots feuillagés et de deux bras de lumières articulés, couronnant la pièce.

Il est signé : *M. Carlin*.

Haut., 96 cent. ; grand diam., 36 cent.

335

17500

Petite table-étagère en laque, ébène et bronze, du temps de Louis XVI.

Elle est munie d'un tiroir décoré, ainsi que les faces latérales de la table, d'un petit panneau en laque à décor de paysages dorés sur fond noir, le reste du meuble étant plaqué d'ébène. Le dessus et la tablette d'entrejambes sont en marbre brocatelle d'Espagne. La garniture de bronze se compose d'encadrements perlés et d'une galerie ajourée.

Haut., 83 cent.; larg., 44 cent.

336

17000

Cartonnier-étagère en bois de placage, du temps de Louis XV.

Il est à hauteur d'appui, se compose de trois tablettes et est surmonté d'une galerie de cuivre ajourée.

Signé : *C. C. Saunier*.

Haut., 98 cent.; larg., 82 cent.

Il est muni de quatre cartons en maroquin rouge doré, assortis au meuble.

Claude-Charles Saunier, menuisier-ébéniste et marqueteur, fut reçu maître le 31 juillet 1752; il habitait rue du Faubourg-Saint-Antoine.

Cf. Vial, Marcel et Girodie, *loc. cit.*

337

18500

Table-bureau en bois de placage. Époque Louis XVI.

De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds carrés et contient trois tiroirs; elle est décorée de filets et de moulures simulées et est garnie d'encadrements, de sabots et de feuillages en bronze doré. Dessus de cuir.

Cette table est surmontée d'un casier en bois de placage, du temps de Louis XV, décoré, aux angles, de feuillages et de rocailles en bois doré simulant le bronze.

Elle est signée : *J.-F. Leleu*.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 24.











338

6000

Guéridon-étagère en acajou, du temps de Louis XVI.

De forme ronde, il se compose de deux plateaux, l'un plus petit que l'autre, reliés par un balustre et reposant sur un piètement à trois volutes ajourées et à trois patins contournés. Bordures de rangs de perles en bronze, avec traces de dorure.

Haut., 90 cent.; diam., 82 cent.

## PARAVENT EN LAQUE DU COROMANDEL

339

47000

Très grand paravent à douze feuilles, en ancienne laque du Coromandel.

Un large paysage maritime, animé de nombreux personnages, de divinités et d'habitations, décore toute la surface antérieure de la pièce. Il est bordé d'ustensiles, de branches fleuries et d'attributs sur fond noir. Le revers présente des compartiments superposés contenant des branches fleuries, des divinités et des inscriptions, quelques-unes en caractères tchouan, avec bordure de cachets haut et bas. Charnières et poignées en cuivre gravé et doré, du temps de la Régence.

Haut., 2 m. 33; larg. (ouvert), 5 m. 64.

« Dans l'Inventaire de Versailles de 1708 est décrite une suite de plus de vingt paravents de la Chine... Il y avait des paravents entiers en bois de laque de la Chine et du Japon. La provenance de ces paravents n'est pas indiquée. Les Siamois avaient apporté en présent un nombre considérable de paravents de la Chine et du Japon; mais, comme les descriptions manquent, on ne saurait faire le rapprochement. »

Cf. H. Belevitch-Stankevitch, *le Goût chinois en France au temps de Louis XIV* (Paris, 1910), pp. 137-138.









341

47700

Paravent à six feuilles en tissu de la Savonnerie du temps de la Régence.

Les six feuilles, de forme rectangulaire, offrent chacune une composition d'animaux tirée des fables de La Fontaine. Ces compositions sont placées chacune dans une couronne de fleurs et de feuilles, comprise dans un compartiment surmonté d'une demi-coquille; à la partie inférieure, ce même motif est répété et se détache sur fond clair. Les décors de chacune des feuilles présentent de légères différences.

Haut., 1 m. 30; largeur ouvert, 3 m. 70.

342

13700

Deux tabourets en bois sculpté et doré, couverts en tissu de la Savonnerie, du temps de la Régence.

Ce tissu présente une large rosace se détachant sur fond jaune chargé de guirlandes de fleurs.

Longueur et larg., 52 cent.

343

17100

Banquette en bois sculpté et peint gris, couverte de tissu de la Savonnerie, du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ce tissu présente, sur fond gros bleu, quatre carquois reliés par une couronne de fleurs ; des aigles aux ailes déployées réunissent les carquois à des cartouches placés aux extrémités de la banquette et contenant le chiffre du roi Louis XV ; au-dessus de chacun de ces cartouches, est placée une sphère aux armes de France timbrées de la couronne royale.

Long., 1 m. 81 ; larg., 55 cent.

344

171-60

Grand tapis en tissu de la Savonnerie, en partie du temps de la Régence.

Ce tapis, de forme rectangulaire, est orné d'une rosace centrale ; cette rosace est encadrée d'une couronne de fleurs, ainsi que d'entrelacs et de larges palmettes, le tout se détachant sur fond jaune ; la bordure marron est chargée de fleurs et de rocailles avec encadrement à oves.

Larg., 4 m. 95 ; long., 5 m. 25.













## TAPISSERIES DE BEAUVAIS

345

138100

Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais. Époque Louis XV.

*L'AUTOMNE OU LA CHASSE*

d'après FRANÇOIS BOUCHER

Devant une ferme, au pied d'un bouquet d'arbres, un chasseur s'est arrêté ; il est assis, tenant son fusil et caressant son chien, couché sur deux lapins morts. Son valet conduit les chevaux à l'abreuvoir. Tout près, deux jeunes femmes, étendues contre un tertre, achètent des fruits à un paysan qui leur en présente une corbeille pleine. D'autres chiens sont debout entre les deux chasseurs.

Haut., 2 m. 33; larg., 2 mètres.

Cette tapisserie fait partie de la célèbre suite des *Fêtes italiennes*, dont Boucher fournit les premiers modèles à la manufacture de Beauvais dès 1736, alors que J.-B. Oudry en était le directeur. Le succès de cette tenture, qui comprend quatorze pièces, fut considérable ; on la tissait encore en 1762.

La même tapisserie, de champ plus étendu, a figuré à la vente Henry Say (Paris, 30 novembre 1908, n° 28, planche), sous le titre : *le Retour de la chasse*.

Reproduite, inexactement attribuée à Oudry, dans : Jules Badin, *la Manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours* (Paris, 1909), p. 24.

346

22000

Décor de baie en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, de la fin du règne de Louis XV.

L'ornementation se compose de draperies simulées, frangées d'or et chargées de guirlandes de fleurs : les plis en sont retenus par des cordelières à glands ; fonds gris et bleu pâle.

Larg., 2 m. 25.









## TAPIS D'ORIENT

347

Grand tapis d'ancien travail oriental.

De forme rectangulaire, il est décoré d'une multitude de bandes chevronnées, à motifs de fleurs sur fond multicolore. Bordure gros bleu, à fleurs également.

Long., 5 m. 88; larg., 3 m. 25.

10000

## SOCLES

348

Deux supports cylindriques en marbre rouge, couronnés d'une bague en marbre blanc ornée d'une guirlande de fleurs et de fruits interrompue par des bucrânes. Bases en marbre blanc.

Haut., 1 m. 29.

3400

349

Deux gaines-appliques en marbre vert de mer mouluré.

Haut., 1 m. 22.

2220

350

Deux supports cylindriques en marbre sarancolin, couronnés d'une bague en marbre blanc, ornée d'une cordelière en bronze doré, et sur bases en bronze doré et socle en marbre blanc.

Haut., 1 m. 23.

23

14200

**351**

5050

Support-colonnette cannelé, en marbre de couleur, couronné d'une bague en marbre blanc à feuilles et supporté par une base à doucine à feuilles d'acanthé avec contre-socle en granit vert.

Haut., 1 m. 29.

**352**

1800

Deux gaines-appliques en marbres blanc et gris veiné, décor de guirlandes de laurier.

Haut., 1 m. 30.

**353**

920

Gaine quadrilatérale plaquée de marbre cipolin, sur base en marbre blanc feuillagé.

Haut., 1 m. 31.

**354**

2000

Gaine quadrilatérale plaquée d'albâtre oriental, sur base en marbre blanc surmontée d'une gorge en bronze à cannelures et feuillages.

Haut., 1 m. 20.

**355**

3200

Deux supports colonnettes en bois peint et doré, à guirlandes de fleurs sur fond cannelé simulant le marbre.

Haut., 1 m. 19.

**356**

320

Deux supports en bois peint à l'imitation du marbre blanc ; décor de cannelures obliques et feuilles d'acanthé.

Haut., 1 m. 30.

**357**

750

Support fût de colonne cannelée, en bois peint à l'imitation du porphyre, avec base à tore de laurier doré et contre-socle simulant le marbre cipolin.

Haut., 1 m. 21.

3 927.260

Jeu 1 3 884.360



# INDEX ALPHABÉTIQUE

PAR

ÉTIENNE DEVILLE

*Les chiffres indiqués renvoient aux numéros du catalogue.*

N<sup>os</sup> 1-91, première partie.

N<sup>os</sup> 92-195, deuxième partie. — N<sup>os</sup> 196-357, troisième partie.

Les caractères gras désignent les œuvres de la collection.

- Abbeville (Somme), 89.  
Abot de Bazinghen. *Traité des monnaies et de la juridiction de la Cour des Monnaies*, 212.  
Académie de France à Rome, 79, 156.  
— de Peinture et Sculpture, 106, 156, 157, 177.  
Académie française, 92, 94, 157.  
Adam, opticien, 255.  
Adélaïde (Madame), fille de Louis XV, 235.  
Adeline (M<sup>lle</sup>), voy. Riggieri.  
Advielle. *Les Roettiers*, 120.  
Aguesseau (chancelier d'), 92.  
Aiguillon (duchesse d'), 123.  
Alaterre (Julien), orfèvre, 247.  
**Albâtre**. Vase monté en bronze, 222.  
Albe (duc d'). Portrait par Goya, 153.  
— (Doña Maria Teresa Cayetana de Silva (duchesse d')). Portrait par Goya, 152.  
Alembert (Jean Le Rond d'). Portrait présumé, préparation de La Tour, 84.  
— Portrait, par La Tour, 84.  
Alexandre II, empereur de Russie, 190.  
— III, empereur de Russie. Collection, 97.  
Algond (H.). *Philippe de Lasalle (Gazette des Beaux-Arts, 1911)*, 240.  
Aliamet, graveur, 1.  
Allard (M<sup>lle</sup>), 24.  
Allard de Meeus. Collection, 42.  
Allou (Adélaïde), graveur, 42.  
Amour (L'), 4, 8, 36 *ter*.  
André (M<sup>me</sup> Édouard). Collection, 123.  
Angers (Maine-et-Loire), Musée, 65, 118.  
Voy. Jouin (H.).  
Angivillers (comte d'), 92, 184.  
Anitchkoff (Russie). Collection de l'Empereur, 97.  
Antibes (Alpes-Maritimes), 22.  
Arago (Étienne). Vente 1899, 164.  
Aranc de Presle. Vente 1792, 122.  
Ariane, 121.  
Arnould (Sophie). Portrait présumé de sa fille, pastel par Ducreux, 72.  
Arpajon (Seine-et-Oise), 107.  
*Art (L')*, 4, 86.  
Artois (comte d'), 81.  
*Arts (Les)* :  
1903. — *La Collection Jacques Doucet : Sculptures*, par Paul Vitry, 99, 100, 101, 102, 107, 109, 111, 115, 117, 118, 121, 122, 123.  
1904. — *La Collection Jacques Doucet : Pastels et dessins*, par Maurice Tournoux, 1, 3, 13, 17, 19, 20, 35, 40, 46, 50, 56, 64, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89,  
1905. — Reproductions, 95.  
1908. — Reproductions, 112.  
1908. — *Exposition de Cent Pastels*, par P.-A. Lemoisne, 74, 75, 76, 78, 79, 81, 82, 87.  
Assézat, éditeur de Diderot, 137.  
Aubert (Michel), graveur, 8.  
Audran, graveur, 55, 60, 63, 192.  
Auguste. Vente 1850, 55.  
Aumont (duc d'), 36, 36 *bis*.  
Auteuil. Villa de Beauséjour, 190.  
Aved, peintre, 94.  
Azincourt (M<sup>me</sup>), 6, 9, voy. Blondel.  
B. V. R. B., ébéniste, 318, 319, 322.  
Bachelier, peintre, 240.  
Bacchus, 57, 104.  
Badin (Jules). *La Manufacture de Beauvais depuis ses origines*, 299, 300, 345.  
*Bagatelle* [?]. Paysage, par Moreau l'aîné, 39.  
Bailleul (M. et M<sup>me</sup>). Portraits par Cochin, 10, 10 *bis*.  
Balzer (J.), graveur, 324.



- Banquettes**, 286, 294, 343.  
 Bapst (G.), 118.  
 Bara (P.), ébéniste, 301.  
 Baradelle aîné, opticien, 255.  
 Barbier. *Chronique de la Régence*, 12, 53.  
 Bardac (Sigismond). Collection, 54.  
 Baroilhet. Vente 1860, 140, 143, 184.  
 Bastard (Dominique, comte de). Portrait au pastel, par Perronneau, 86.  
 Baudicour (P. de). *Le Peintre-graveur français continué : G. de Saint-Aubin*, 53, 188.  
**BAUDOUIN** (Pierre-Antoine), peintre :  
   **La Lecture interrompue**, 1.  
   *Le Midi*, 1.  
   **Le Jardinier galant**, 2.  
 Beaujon. Vente 1787, 127.  
 Beaumont-la-Ronce (Indre-et-Loire). Château.  
   Vente 1903, 75.  
 Beauvais. Tapisseries de la manufacture royale, 299, 300, 302, 303, 345, 346, voy. Badin (J.).  
 Bécherel. Vente 1883, 97, 148.  
 Beguillet, voy. Laborde (de).  
 Belevitch-Stankevitich (H.). *Le Goût chinois en France au temps de Louis XIV*, 309.  
 Bellegarde (de), 49.  
 Belle-Isle (Charles-Louis-Auguste Fouquet, comte de), maréchal de France. Portrait au pastel, par La Tour, 76.  
 — (Marie - Casimire - Thérèse - Geneviève - Emmanuelle de Béthune, maréchale de) Portrait au pastel, par La Tour, 77.  
 Bellier de La Chavignerie. *Dictionnaire général des artistes de l'École française*, 33.  
 Béraldi (H.) et Portalis (baron R.). *Les Graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 46.  
**Bergères**, 277, 283, 293, 295, 297, 299.  
 Bergeret, 15, 22, voy. Tornézy (A.).  
 Bernin (cavalier), sculpteur, 30, 130, voy. Frascchetti.  
**BERRUER** (Pierre-François), sculpteur :  
   **Buste de Philippe Néricault-Destouches**, 92.  
 Berwick (duc de), 153.  
 Béthune (Louis-Marie, comte de), 77.  
 Beurdeley. Vente 1882, 105.  
 — Vente 1905, 13, 33, 52.  
 Beurnonville. Collection, 171.  
 Biron (marquis de). Collection, 118.  
 Blaizot, 4.  
 Blanc (Charles). *Trésor de la curiosité*, 4.  
 Blondel d'Azincourt (Barthélemy-Augustin), 172.  
 — Portrait présumé, par Perronneau, 173.  
 — Vente 1783, 6, 9, 173.  
   Voy. Azincourt.  
 Blondel de Gagny (Augustin), 173.  
 — Vente 1776, 173.  
 Bocher. *Les Gravures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1, 2.  
 Bocher. *J.-B.-S. Chardin*, 135, 136, 137, 140, 143.  
 — *Catalogue de l'œuvre d'Augustin de Saint-Aubin*, 101.  
 Bode (W.). *Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*, 257, 258.  
 Boilly (J.), graveur, 70.  
 Boisfremont. Vente 1870, 41.  
**Boîte de luth**, 234.  
**Boîtes de mathématiques**, 253, 254.  
 Boizot, sculpteur, 119.  
 Bonnet (L.), graveur, 7, 9.  
 Boquet fils, 36<sup>ter</sup>.  
 Boras (Suède), 193.  
 Bosse (L.), graveur, 24.  
 Bouchardon, sculpteur, 53.  
**BOUCHER** (François), peintre, 56, 57, 58, 59, 60, 65, 173, 240, 325.  
   **La Jeune Fille à la colombe**, 3.  
   *La Fille à l'oiseau*, 3.  
   *L'Oiseau chéri*, 3.  
   *L'Oiseau privé*, 3.  
   **L'Amour porté par les Grâces**, 4.  
   *Les Trois Grâces et l'Amour*, 4.  
   **Intérieur rustique**, 5.  
   **Les Enfants aux pampres**, 6.  
   **Étude de femme**, 7.  
   *Réveil de Vénus*, 7.  
   **Feuille d'études**, 8.  
   **Les Crêpes**, 9.  
   **La Route du marché**, 132.  
   **La Musique**, 133.  
   **La Poésie**, 134.  
   *Fêtes italiennes*, 345 (d'après). **L'Automne ou la Chasse, tapisserie de Beauvais**, 345.  
   Voy. Mantz (P.), Michel (A.), Nolhac (P. de).  
**Bougeoir**, 262.  
 Boulard (Jean-Baptiste), ébéniste, 297.  
 Bourbon-Conti (duc de), 24.  
 Bourgeois (Marie-Thérèse), 172.  
 Bourgogne (duchesse de), 108.  
**Boussole**, 251.  
 Boyssse (E.). *Journal de Papillon de La Ferté*, 36, 36 bis.  
**Bras-appliques**, 266.  
 Brateau, 267, 268, 327.  
 Bregnot du Lut. *Livre de raison de Jacques-Charles Dutillieu*, 88.  
 Briard, peintre. *Psyché conduite à l'immortalité par l'Amour*, 36<sup>ter</sup>.  
 Brière (G.). *Le Château de Versailles, architecture et décoration*, 36 bis.



- Bronze** (Meubles en), 313, 314, 315.  
 — (Meubles montés en), 317, 318, 319, 321, 322, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 333, 334, 335.  
 — (Porcelaines montées en), 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224.  
**Bronzes d'ameublement**, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272.  
 — **d'art**, 106, 123, 130, 131, 228, 257, 258, 259.  
**Brûle-parfums**, 212, 213, 215, 264.  
**Brunoy** (Seine-et-Marne), 124.  
**Brutus**, 101.  
**Bruun-Neergaard**. Vente 1814, 16, 29.  
**Bruxelles** (Belgique). Musée, 111.  
 Voy. Hymans.  
**Bryas** (J. de). Vente 1898, 9.  
**Buirette de Belloy**. Buste, par Caffieri, 93.  
**Bureaux**, 317, 318, 323, 327, 337.  
  
**Cadres en bois sculpté**, 225, 226, 227.  
**Caffieri** (Les), 92, 125, 212.  
**CAFFIERI** (Jean-Jacques), sculpteur :  
   **Buste de Buirette de Belloy**, 93.  
   **Buste de Jean-Baptiste Rousseau**, 94.  
   Portrait présumé, par Greuze, 156.  
   Voy. Guiffrey (J.-J.).  
**Cage en bronze doré**, 228.  
**Calas** (Les), 119.  
**Calcutta** (Inde), 190.  
**Calonne** (Charles-Alexandre de). Portrait, par M<sup>me</sup> Vigée-Le Brun, 191.  
**Calvert** (A.-F.). *Goya*, 152.  
**Camp** (Famille), 89.  
**Canapés**, 273, 278, 281, 289, 292, 295, 299.  
**Candélabres**, 232, 260.  
**Canivet**, opticien, 255.  
**Canot**, 36 *ter*.  
**Capon** (G.), 149.  
 — et Yve-Plessis (R.). *Vie privée du prince de Conti*, 24.  
**Carlin** (Martin), ébéniste, 333, 334.  
**Carlisle** (comte de), 174.  
**Carmona** (Salvador), graveur, 153.  
**CARRIERA** (Rosalba), peintre :  
   **Portrait de l'artiste par elle-même**, 70.  
   **Tête d'étude**, 71.  
   Voy. Sensier (A.).  
**Cars** (L.), graveur, 55.  
**Cartonnier-étagère**, 336.  
**Casimir-Perier** (Paul). Vente 1898, 145.  
**Catherine II**, impératrice de Russie, 323.  
**Cayot**, sculpteur, 127.  
**Cene** (chevalier de), lisez Clesne.  
**Chabrilan** (Famille de), 123.  
**Chaises**, 279, 282, 290, 298, 299.  
  
**Challes** (Michel-Ange), peintre, 36 *bis*.  
**Champeaux** (A. de). *L'Art décoratif dans le Vieux Paris*, 95.  
 — *Portefeuille des Arts décoratifs*, 95, 109, 199, 255, 264, 318, 319.  
**Champfleury**. *La Tour*, 75, 78.  
**Champollion**, graveur, 69.  
**Chandernagor** (Inde), 190.  
**Chantilly** (Oise). Manufacture de porcelaine, 206, 207.  
 — Musée Condé, 123.  
**CHARDIN** (Jean-Baptiste-Siméon), peintre :  
   **Le Faiseur de châteaux de cartes**, 135.  
   **Les Bouteilles de savon**, 136.  
   **Rafraichissements**, 137.  
   **Les Attributs du peintre**, 138.  
   **La Corbeille de pêches**, 139.  
   **Les Apprêts d'un déjeuner**, 140.  
   **La Tranche de jambon**, 140.  
   **Le Buste**, 141.  
   **Le Plat d'huitres**, 142.  
   **Coin d'office**, 143.  
   Voy. Bocher, Dayot (A.), Dilke (Lady), Fourcaud (L. de), Guiffrey (J.), Leprieur, Normand (Ch.), Pilon (E.), Schefer (G.).  
**Chargé** (Indre-et-Loire), 121.  
**Charlier**, 4.  
**Charpentier**, dessinateur, 130.  
**Chaumont** (Marie-Louise), 82.  
**Chavagnac** (comte X. de) et Grollier (marquis de). *Histoire des manufactures françaises de porcelaine*, 206, 207.  
**Chenets**, 265, 270, 271.  
**Chennevières** (Ph. de). *Les Dessins de maîtres anciens à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1879), 48, 66.  
 — Vente 1898, 69.  
**Chenu**, graveur, 52.  
**Cherisey** (comte de). Vente 1909, 145.  
**Chesnier du Chêne**, Collection, 121.  
**Chevalier** (Claude-Louis), tabletier, 332.  
**Chevallier** (Nicolas), graveur, 130.  
**Choiseul** (de), 288.  
**Choiseul-Praslin**. Vente 1793, 96.  
**Choiseul-Stainville**, 239.  
**Ciroux** (Gicaire) sieur du Rieux, 206.  
**Claret**. Vente 1850, 81.  
**Clesne** (chevalier de). Vente 1786, 8.  
**CLODION** (Claude-Michel, dit), sculpteur :  
   **Deux jeunes femmes portant un plateau chargé de fruits**, 95, 96.  
   **L'Ivresse du baiser**, 97.  
   **Le Baiser du Satyre**, 97.  
   **L'Ivresse du vin**, 98.  
   **Deux jeunes femmes soutenant une sphère**, 99.

- L'Innocence**, 100.  
**Projet de monument à l'acteur Larive**, 101.  
**Projet de frise**, 102.  
 — (Attribué à). **Jeune femme dansant**, 103.  
**Enfants jouant avec un bouc**, 104.  
**Nymphes et Satyres**, 105.  
 Voy. Thirion.  
**COCHIN**, le père, graveur, 11.  
**COCHIN** (C.-N.), le fils, graveur :  
**Portrait de M. Bailleul**, 10.  
**Portrait de M<sup>me</sup> Bailleul**, 10 bis.  
**Illumination des écuries de Versailles**  
 à l'occasion du second mariage du  
**Dauphin (9 février 1747)**, 11.  
 Voy. Jombert.  
**Colleoni** (B.), 159.  
**Colombe** (M<sup>lle</sup>), 149.  
**Commodes**, 329, 330.  
**Compas**, 248, 249, 250.  
**Compigné**, tabletier, 332.  
**Condé** (Louis-Henri, prince de), 206.  
 — (Louis-Joseph), prince de), 332.  
**Consoles**, 307, 308, 309, 310, 311, 312.  
**Conti** (prince de), 4, 24.  
 (Voy. Capon (G)).  
**Cook** (capitaine), 174.  
**Cordier** (H.). *La Chine en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 206, 207.  
**Cotte** (Robert de), architecte, 107.  
**Courajod** (L.). *Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du roi*, 228.  
 — *Jean Warin et ses œuvres de sculpture*, 123.  
**Courtanvaux** (marquis de). Collection, 255.  
**Coussins**, 240, 241, 242, 243, 244.  
**COUSTOU** (Guillaume), sculpteur :  
**Le Rhône**, 106.  
**Coytel** (Antoine), peintre, 107.  
**COYSEVOX** (Charles-Antoine), sculpteur :  
**Buste de François-Jules du Vaucel**, 107.  
**Buste de M<sup>me</sup> du Vaucel**, 108.  
**Grécy**. Château, 129.  
**Cresson**, ébéniste, 300.  
 — (L.), ébéniste, 287.  
**Cristal**. Vases, montés en bronze, 223, 224.  
**Cronin** (W. Vine), voy. Graves.  
**Crozat**, 57.  
**Curtius** (Marcius), 30.  
**Dacier** (É.), 2, 13, 17, 24, 36 bis, 40, 47, 50, 51, 57, 62, 67.  
 — *Catalogues de ventes et Livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin*, 48.  
 — *Gabriel de Saint-Aubin, peintre (Revue de l'Art ancien et moderne, 1912)*, 188, 189.  
 — *Le Musée de la Comédie française*, 92, 94.  
**Dagoty**, père, graveur, 84.  
**Damiens**, 117.  
**Dandré-Bardon**, *Éloge de J.-B. Lemoyne*, 118.  
**Danjon**, 84.  
**Dargenty** (G.), *Antoine Watteau*, 55.  
**Daullé**, graveur, 3, 4, 8.  
**David lançant sa fronde, bronze XVII<sup>e</sup> siècle**, 130.  
**Dayot** (A.). *J.-B.-S. Chardin*, 135, 136.  
 — *L'Image de la femme*, 55, 81, 82, 149, 150, 190.  
**De Bréa**, graveur, 191.  
**Decourcelle** (Pierre). Vente 1910, 113, 114.  
**De La Haye des Fosses** (Catherine-Charlotte-Edmée), 172.  
**DE LA RUE** (Louis-Félix), sculpteur :  
**Deux vases décoratifs : l'Été et l'Hiver**, 109.  
*Le Printemps et l'Automne*, 109.  
**Enfants jouant avec une chèvre**, 110.  
**Delay de la Garde** (François-Pierre), 75.  
**Delignon** (J.-L.), graveur, 23.  
**De Lyen**, peintre, 106.  
**Demarteau** (G.), graveur, 6, 9, 55, 134.  
**Denain** (M<sup>me</sup>). Vente 1893, 78.  
**Derenacourt**. Vente 1883, 9.  
**Derôme**, relieur, 237, 239.  
**DESCAMPS** (Jean-Baptiste), peintre :  
**Lancement de navires au Havre en présence du roi, 1749**, 12.  
*Combat de plusieurs vaisseaux*, 12.  
*Illumination de la Grande Rue [au Havre]*, 12.  
*Le Roi sur la hauteur d'Ingouville*, 12.  
*Entrée du roi au Havre*, 12.  
*Une Joute sur l'eau*, 12.  
*La Carene d'un navire dans le bassin*, 12.  
**Descamps** (J.-B.-M.-A.). Notice sur J.-B. Descamps, 12.  
**Desfontaines** (abbé). *Jugement sur quelques ouvrages nouveaux*, 75.  
**Desfriches** (Aignan-Thomas), peintre, 89.  
 — Buste, par Pigalle, 117.  
 — Vente 1834, 117.  
**Deshairs** (L.). *Cadres et bordures de tableaux de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au Premier Empire*, 226, 227.  
**Desjardins**, sculpteur, 106.  
**Deslandes** (Jeanne), 41.  
**Desmarais** (Paul). Collection, 122.  
**Desnoiresterres**. *Iconographie voltairienne*, 125.  
**Destailleur**. Collection, 33.  
 — Vente 1893, 53, 188.  
 — Vente 1896, 33.  
**Destouches** (Philippe Néricault-). Buste, par Berruer, 92.  
**Devisme** (M<sup>me</sup>). Vente 1888, 150.  
**Diane**, 108.

- Diderot, 84, 137.  
 — *Œuvres*, édition Assézat, 137.  
 Didier (Henri). Vente 1868, 78.  
 Didot, 23.  
 Dilke (Lady). *Chardin à Stockholm et à Potsdam* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1899), 135, 136, 141.  
 — *French architects and sculptors*, 127.  
 — *French engravers and draughtsmen of XVIII<sup>th</sup> century*, 50, 73, 76, 77, 78, 88, 89.  
 — *French painters on the XVIII<sup>th</sup> century*, 135, 136, 144, 146, 149, 190.  
 Dollond, opticien, 255.  
 Dorbec (P.). *Joseph Ducreux* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1906), 72.  
 Dormeuil (G.). Collection, 74.  
 Douai (Nord), 191.  
 Doucet (Jacques). Collection, voy. *Arts* (Les), Tourneux (M.), Vitry (P.).  
 Dresde (Allemagne). Musée, 58, 69, 123.  
 Voy. Voermann (K.).  
**DROUAIS** (Hubert), peintre. Attribué à :  
   **Portrait d'une dame âgée tenant un livre**, 144.  
 Du Barry (comtesse), 188, 236.  
 Dubois, opticien, 255.  
 — Vente 1784, 105.  
 — orfèvre. Vente 1785, 106.  
 Dubut (Gilles-Ambroise), ébéniste, 331.  
 Duchesne (Antoine), 75.  
 Duchesne, lithographe, 124.  
**DUCREUX** (Joseph), peintre :  
   **Portrait présumé de la fille de Sophie Arnould**, 72.  
   **Portrait de la mère de l'artiste**, 145.  
   **Portrait de femme âgée**, 145.  
   Voy. Dorbec (P.).  
 Ducreux. Vente 1865, 72.  
 Duflos, graveur, 101.  
 Dufresne (M<sup>me</sup>). Portrait, par Prud'hon, 41.  
 Dufresny, 92.  
 Dumonthier (E.). *Le Mobilier national. Étoffes d'ameublement de l'époque napoléonienne*, 240.  
 Dumas (Alexandre, fils). Vente 1896, 117.  
 Dunkerque (Nord), 231.  
 Duparc, graveur, 32.  
 Duplessis (G.) et Riat (G.). *Catalogue de la collection des portraits français et étrangers conservés au département des Estampes de la Bibliothèque nationale*, 324.  
 Dupuis, graveur, 58.  
 Durfort-Civrac (Henriette-Françoise de), 77.  
 Dutilleul (Jacques-Charles), peintre, 240.  
 — Portrait par Perronneau, 88.  
   Voy. Bregnot du Lut (F.).  
 Duval (Henri), 113.  
 Duval de l'Épinoy (Louis). Portrait par La Tour, 75.  
 — (Marie-Jeanne), 75.  
 — (Marie-Marguerite), 75.  
 Duvaux (Lazare), voy. Courajod (L.).  
 Duviquet, 101.  
**ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**, peinture :  
   **Portrait de femme**, 91.  
   **Portrait de jeune femme**, 193.  
   **Tête de jeune femme**, 194.  
   **Portrait de femme**, 195.  
**ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**, sculpture :  
   **Buste d'enfant**, 126.  
   **Enfant jouant avec une colombe**, 127.  
   **Jeune Femme aux colombes**, 128.  
 Écran, 306.  
 Écritoires, 231, 233.  
 Encoignures, 322.  
 Ernst (Alfred). *Instruments de mathématiques de la collection Spitzer*, 251.  
 Este (Italie). Les jardins de la villa, par Fragonard, 13.  
 Évreux (Eure), 107.  
 Évron (Mayenne). Abbaye, 249.  
 Expositions à Paris :  
   Exposition de la Jeunesse, place Dauphine, 88.  
   — du boulevard des Italiens, 1860, 73, 78.  
   — au profit de la Caisse de secours des artistes, 1860, 140, 143.  
   — des Alsaciens-Lorrains, 1874, 86.  
   — au profit du musée des Arts décoratifs, 1878, 137.  
   — des Portraits nationaux, 1878, 78.  
   — des Dessins de maîtres anciens à l'École des Beaux-Arts, 1879, 41, 48, 66.  
   — des Pastellistes français, 1885, 78, 85.  
   — de Marie-Antoinette et de son temps, 1894, 109, 191, 195, 310, 313, 315, 326.  
   — de Portraits de femmes et d'enfants, 1897, 190.  
   — rétrospective de la Ville, en 1900, 29, 30, 31, 32, 100.  
   — de Cent Pastels, 1908, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 81, 85, 86, 87, 88, 89, 112, 123.  
   Voy. Lemoisne, Roger-Milès, Tourneux.  
 Falconet, sculpteur, 117.  
 Farge (René). *L'Incendie de l'Opéra en 1871* (Société d'Iconographie parisienne, 1908), 177.  
**Fauteuils**, 275, 280, 284, 285, 287, 288, 291, 293, 295, 296, 299, 300, 301.



- Fels (Comte de). *Ange-Jacques Gabriel*, 36 bis.  
 Féral (E.). Vente 1901, 9.  
 Fessard, graveur, 57.  
 Feuchère (Adélaïde-Thérèse), 78.  
 Fillœul, graveur. *Le Faiseur de châteaux de cartes*, 135.  
 — *Les Bouteilles de savon*, 136.  
 Fischer von Erlach (Jean-Bernard). *Essai d'une architecture historique*, 129.  
**Flambeaux**, 246, 247, 261, 263, 269.  
 Flipart, graveur, 3.  
 Florence (Italie), 149.  
 Fontainebleau (Seine-et-Marne). Château, 240.  
 Fontenelle, 125.  
 Fouquet (Louis-Marie), comte de Gisors, 77.  
 Fourcaud (L. de). *J.-B.-Siméon Chardin (Revue de l'art ancien et moderne, 1899)*, 135, 136, 137.  
 — *Antoine Watteau. Figures et scènes galantes (Revue de l'art ancien et moderne, 1904)*, 65.  
 — *Le Pastel et les Pastellistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle (Revue de l'art ancien et moderne, 1908)*, 74, 75, 76, 78, 79, 85, 86, 87, 88, 89.  
 Fournier (Ed.). *Histoire des enseignes de Paris*, 231.  
 — *Histoire du Pont Neuf*, 231.  
**FRAGONARD** (Honoré), peintre :  
   *Les Jardins de la villa d'Este*, 13.  
   *Environs de Tivoli*, 13.  
   *Le Parc ou le Petit Parc*, 13.  
   *Villa d'Italie*, 13.  
   *Réunion à la lisière d'un bois*, 14.  
   *Jeune Italien tenant une fiasque*, 15.  
   *Un Jeune Homme assis et tenant de la main droite une bouteille*, 15.  
   *Homme du peuple assis*, 15.  
   *Le Sacrifice au Minotaure*, 146.  
   *La Révérence*, 17.  
   *Scène d'intérieur*, 17.  
   *Mère défendant son enfant contre les attaques d'un chien*, 18.  
   *L'Heureuse Famille*, 19.  
   *L'Heureuse Fécondité*, 19.  
   *Le Songe du mendiant*, 20, 147.  
   *Le Songe*, 20.  
   *Souviens-toi*, 20, 147.  
   *Femme à la fontaine*, 21.  
   *Passage au chemin de Savone, à Gênes*, 22.  
   *Halte à la fontaine*, 22.  
   *La Halte*, 22.  
   *Le Cocu battu et content*, 23.  
   *Renaud dans la forêt enchantée*, p. 146.  
   *Le Feu aux poudres*, 148.  
   *La Chemise enlevée*, 148.  
**M<sup>lle</sup> Marie-Madeleine Riggieri**, dite **Adeline**, 149.  
**La Jeune Fille brune**, 150.  
**Tête d'étude**, 151.  
 Voy. Jozs (V.), Nolhac (P. de), Pannier (H.), Portalis (baron), Tornésy (A.).  
 Frascchetti. *Il Bernini*, 130.  
 Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse, 324.  
**FREUDEBERG** (Sigismond) :  
   *Zémire et Azor ou l'Heureuse Union*, 24.  
   *La Matinée*, 24.  
**Frise**. Projet par Clodion, 162.  
 Furcy-Raynaud. *Inventaire des sculptures exécutées au XVIII<sup>e</sup> siècle, pour la Direction générale des Bâtiments*, 118.  
 Furneaux (Capitaine), 174.  
 Gabriel (Ange-Jacques), architecte, 29, 53.  
 Voy. Fels (comte de).  
 Galathée, 129.  
 Gallet de Mondragon (Jean-Jacques), 75.  
 Ganay (Marquise de), 50.  
 Gasté (A.), 84.  
 Gaston (Abbé J.). *Les Images des confréries parisiennes avant la Révolution*, 249.  
 Gay (Walter). Collection, 57.  
**Gazette des Beaux-Arts** :  
   1879. — *Les Dessins de maîtres anciens à l'École des Beaux-Arts*, par Ph. de Chennevières, 48, 66.  
   1885. — *Exposition des Pastellistes français*, par le baron R. Portalis, 78.  
   1896. — *Perronneau*, par M. Tourneux, 86, 87, 88, 89.  
   1899. — *Cl. Hoin*, par le baron Portalis, 27.  
   1899. — *Chardin à Stockholm et à Potsdam*, par Lady Dilke, 135, 136, 141.  
   1904. — *Études d'iconographie française*, par M. Tourneux, 75.  
   1906. — *Joseph Ducreux*, par P. Dorbec, 72.  
   1908. — *L'Exposition de cent pastels*, par M. Tourneux, 74, 75, 76, 78, 79, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 89.  
   1911. — *Philippe de Lasalle*, par H. Algon, 240.  
 Gendron (M<sup>lle</sup>). Collection, 72.  
 Gênes (Italie), 22.  
 Georges, mécanicien, 255.  
 Gérard (Marguerite), 150.  
 Ghendt (E. de), 1.  
 Gilbert (Achille), graveur, 86.

- Gilles (Les), horlogers, 327.  
 Girardon, sculpteur, 130.  
 Girardot de Montigny, 177.  
 Girodie (A.), voy. Vial.  
 Gladbach (Allemagne), 330.  
 Gobelins (Manufacture royale des), 301.  
 Godeau (Louise-Nicole). Portrait par Augustin de Saint-Aubin, 46.  
**GODECHARLE** (Gilles-I. ambert), sculpteur :  
   **La Musique**, 111.  
 Godille, fondeur, 264.  
 Goldschmidt. Vente 1898, 118.  
 Goncourt (De). *L'Art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 4, 8, 10 bis, 36, 48, 50, 53, 66, 76, 78, 79, 135, 136, 137, 143, 146, 147, 148, 188.  
 — *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. Prud'hon*, 41.  
 — *Catalogue raisonné de l'œuvre... d'Antoine Watteau*, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 192.  
 — Vente 1897, 48, 50, 66.  
 Gonse (L.). *Les Chefs-d'œuvre des musées de France, la Peinture*, 65.  
**GOYA** (Francisco), peintre :  
   **La Duchesse d'Albe**, 152.  
   **Le Duc d'Albe**, 153.  
   Voy. Calvert, Lafond (P.), Loga, Viñaza, Yriarte.  
**GOYEN** (Jan van), peintre :  
   **Port de mer**, 154.  
   **L'Hiver en Hollande**, 155  
   *Les Patineurs*, 155.  
 Grâces (Les), 4.  
*Grande Encyclopédie*, art. Chardin, par P. Leprieux, 136.  
 Grangez, bijoutier, 231.  
**Granit**. Vase monté en bronze, 219.  
 Grant (M<sup>me</sup>), plus tard princesse de Talleyrand. Portrait par M<sup>me</sup> Vigée-Le Brun, 190.  
 Graves (Algernon) and Cronin (W. Vine), *History of the works of Sir Joshua Reynolds*, 174.  
 Grégory, opticien, 255.  
 Grétry, 24, 149.  
**GREUZE** (Jean-Baptiste), peintre :  
   *La Philosophie endormie*, 1.  
   **Étude d'enfant**, 25.  
   *Malédiction paternelle*, 25.  
   *Le Fils puni*, 25.  
   *Enfant courant après sa mère*, 25.  
   *La Frayeur*, 25.  
   **Tête d'étude pour « la Mère bien-aimée »**, 73.  
   *Étude pour « l'Heureuse mère »*, 73.  
   **Portrait présumé de Caffieri**, 156.  
**Watelet en robe de chambre, debout**, 157.  
   Voy. Martin (J.), Mauclair (C.).  
 Grimod de la Reynière (Alexandre-Balthazar-Laurent), 78.  
 — (Antoine-Gaspard), 78.  
 — (Marie-Madeleine Mazade, dame). Portrait par Latour, 78.  
 Grollier (marquis de), voy. Chavagnac.  
 Gros, peintre. Vente 1778, 120, 148.  
 Groult, collection, 44, 89, 184.  
**GUARDI** (Francesco), peintre :  
   **Venise. La Salute et la Douane**, 158.  
   — **La Scuola di San Marco**, 159.  
   — **Saint-Georges-Majeur**, 160.  
   — **Fondamenta Santa Lucia et San Simeone Piccolo**, 161.  
   — **La Piazzetta**, 162.  
   — **La Giudecca**, 163.  
   — **Le Palais ducal, l'Escalier des Géants**, 164.  
 Guénon de la Chanterie, 82.  
**Guéridons**, 314, 334, 338.  
 Guettard, voy. Laborde (de).  
 Guiffrey (J.-J.), 75, 85 :  
   *Les Caffieri*, 93, 94, 156.  
 Guiffrey (Jean). *Catalogue de l'œuvre de J.-B.-S. Chardin*, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143.  
 Guigard (J.), *Armorial du bibliophile*, 235, 238.  
 Guillaume II, empereur d'Allemagne, collection, 55.  
 Guilmard. *Maîtres ornemanistes*, 129.  
 Guimard (M<sup>lle</sup>), 149.  
 Guise (famille de), 260.  
 Gunsbourg (Horace de), collection, 98.  
 Hall (Pierre-Adolphe), peintre, 193.  
 Harcourt (Henriette d'), 77.  
 Havard (H.). *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration*, 228.  
 Havre (le) (Seine-Inférieure). Lancement de navires en présence du roi, 1749. Dessin de Descamps, 12.  
 Helman (J.-S.), graveur, 1, 2, 46.  
   *Le Jardinier galant*, 46.  
   *Le Roman dangereux*, 46.  
 Henri IV, roi de France, 119.  
 Herrenhag (Allemagne), 323.  
 Heylli (Georges d'), 117.  
**HILAIR** (Jean-Baptiste) :  
   **Jeune femme cueillant une fleur**, 26.  
   *La Lecture*, 26.  
   *Les Saltimbanques au château*, 26.  
   Voy. Marcel (H.).

His de La Salle. Collection, 58.

**HOIN** (Claude) :

**Jeune femme arrangeant des fleurs dans un vase**, 27.

Voy. Portalis (baron R.)

Hopwood, graveur, 84.

Houdon (Claudine), 114.

**HOUDON** (Jean-Antoine), sculpteur, 122, 125, 126.

*Talma en Brutus*, 101.

**Buste d'un magistrat**, 112.

**Buste de Sabine Houdon à l'âge de dix mois**, 113.

*Tête d'enfant à l'âge de dix mois, petite proportion*, 113.

**Buste de Claudine Houdon**, 114.

*Tête d'enfant*, 114.

**Médaille d'une femme et d'une jeune fille**, 115.

— (atelier de). **Statuette de Voltaire assis**, 116.

Voy. Mangeant, Vitry (P.).

— (Sabine), 113.

**HUET** (Jean-Baptiste). **Le Retour du marché**, 28.

Huquier, graveur, 3, 9, 134.

Hymans (H.). *Catalogue des sculptures du musée de Bruxelles*, 111.

*Ingouville* (Seine-Inférieure), 12.

Ingram, graveur, 11.

**Instruments de mathématiques**, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256.

Jacob (Les), ébénistes, 292.

— (attribué à), 296.

Jacquín (Benoite), 88.

Jahan-Marcille (M<sup>me</sup>). Collection, 41.

Jarente (Suzanne-Françoise de), 78.

Jombert. *Catalogue de l'œuvre de Ch.-Nic. Cochin*, 11.

Joseph I<sup>er</sup>, empereur d'Allemagne, 129.

Joséphine, impératrice des Français, 41.

Josse (H.-A.). Vente 1894, 55.

Josz (V.). *Fragonard*, 150.

Jouin (H.). *Histoire et description des musées d'Angers*, 65.

Julien (Pierre), sculpteur, 128.

Krafft et Ransonnette. *Nouvelle architecture française*, 95.

La Béraudière. Collection, 323.

— Vente 1883, 73.

Laborde (marquis de). Collection 73.

— (Joseph de), 73.

La Borde (de), Guettard, Beguillet. *Voyage pittoresque de la France*, 29, 30, 31, 32.

La Caze. Collection, 4, 107, 108, 135, 148.

La Chanterie (M<sup>lle</sup>), 82.

Lafond (P.), *Goya*, 152, 153.

La Fontaine. *Contes*, 23.

La Live de Jully. Vente 1770, 71, 109.

Lami (S.). *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française. Règne de Louis XIV*, 107.

— *XVIII<sup>e</sup> siècle*, 95, 101, 119, 121, 122, 156.

Lapauze (H.). *Les Pastels de M. Q. de La Tour à Saint-Quentin*, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82.

Laperlier. Vente 1867, 138.

**LARGILLIÈRE** (Nicolas de), peintre :

*Portrait de François-Jules du Vaucel*, 107.

*Diane*, 108.

**Portrait d'un inconnu**, 165.

La Riboisière (de). Collection, 109.

La Rive, acteur. Projet de monument par Clodion, 101.

Larmessin, graveur, 106.

La Rue, sculpteur, voy. De La Rue.

Lasalle (Philippe de), peintre, 240, 296.

Voy. Algod.

**LA TOUR** (Maurice-Quentin de), peintre :

*Sophie Arnould* (attribution inexacte), 72.

**Le Chevalier de Jars**, 74.

**Duval de l'Épinoy**, 75.

**Le Maréchal de Belle-Isle**, 76.

**La Maréchale de Belle-Isle**, 77.

**M<sup>me</sup> Grimod de La Reynière**, 78.

**Marguerite Lecomte**, 79.

**Portrait d'un inconnu**, 80.

**La Marquise de Rumilli**, 81.

**Portrait de jeune fille brune**, 82.

*Masque de jeune femme à cheveux noirs*, 82.

**Portrait de jeune femme**, 83.

**Portrait présumé de d'Alembert**, 84.

Voy. Champfleury, Lapauze (H.), Tourneux (M.).

Launay (N. de), graveur, 19.

Lauragais (Comte de), 72.

Laurent (Pierre-Joseph), ingénieur. **Buste** attribué à Pajou, 124.

Lauth-Sand (M<sup>me</sup>), 114.

Lavreince (N.). *Le Roman dangereux*, 1.

**LAWRENCE** (Sir Thomas), peintre :

**Portrait de jeune fille**, 166.

**Portrait de jeune femme**, 167.

Le Bas (Ph.), graveur, 12, 56, 65.

Lebaudy (Paul). Collection, 122.

Leblanc (Abbé). *Observations sur les ouvrages de Messieurs de l'Académie, exposés au Salon du Louvre*. 1751, 78. 1753, 79.



- Le Brun. Vente 1791, 15, 110.  
 Le Brun (J.-B.-P.), 120, 148, 150.  
 Lechaudel (Antoine), orfèvre, 246.  
 Leclerc (Les), fondeurs, 249.  
 Lecomte (Eugène). Vente 1906, 41, 234.  
 — (Marguerite). Portrait au pastel par La Tour, 79, 157.  
 Ledoux, architecte, 95.  
 Lefort (H.), 136.  
 Le Ghait (Alfred). Vente 1877, 4, 10, 10 *bis*.  
 Leignel (Arthur). *Biographie bouchainoise*, 124.  
 Lekain, acteur, 101.  
 Lelarge (Jean-Baptiste), ébéniste, 299.  
 Leleu (Jean-François), ébéniste, 329, 337.  
 Lelong. Vente 1903, 26.  
 Lemaire (Lucien), 124.  
 Lemoisne (P.-A.). *Exposition de Cent Pastels* (*Les Arts*, 1908), 74, 75, 76, 78, 79, 81, 82, 87.  
**LEMOYNE** (Jean-Baptiste), sculpteur :  
     Buste de Robbé de Beauveset, 117.  
     Buste du maréchal de Saxe, 118.  
     Buste du maréchal de Lowendal, 118.  
 — (d'après). Buste de Voltaire, 125.  
 — Vente 1778, 118.  
     Voy. Dandré-Bardon, Mantz (P.).  
 Lempereur, graveur, 79.  
 — Vente 1773, 13, 110.  
 Lenel, opticien, 255.  
 Lenoir (Alexandre), 92, 94, 123.  
 Lepaute, horloger, 328.  
 — (Jean-André), horloger, 267.  
 — (Jean-Baptiste), horloger, 267.  
 Lepaute de Bellefontaine (Jacques-Joseph), 268.  
 Lepelletier de Morfontaine, prévôt des marchands de Paris, 112.  
 Leprieur (P.). *Chardin (Grande Encyclopédie)*, 136.  
 Leprince, peintre. *Vues de la propriété du Moulin-Joli*, 79.  
**LERICHE** (François-Sébastien), peintre :  
     Vase de fleurs, 168.  
 Leroudier (E.). *Les Dessinateurs de la fabrique lyonnaise au XVIII<sup>e</sup> siècle* (*Revue d'Histoire de Lyon*, 1908), 240.  
 Le Roy (Denis-Sébastien), peintre. *Les Adieux d'Ariane et de Thésée*, 121.  
 — Buste par Rolland, 121.  
 Leslie (Ch. R.) and Taylor (Tom). *Life of sir Joshua Reynolds*, 174.  
**LESPINASSE** (Louis-Nicolas de), peintre :  
     Perspective de la place Louis XV, vue du côté des Champs-Élysées, en 1778, 29.  
     Vue du château de Versailles, de l'orangerie et de la pièce d'eau des Suisses, 30.  
     Vue du Grand Trianon, prise du côté de l'entrée, en 1780, 31.  
     Vue du Grand Trianon, prise du côté du canal, en 1780, 32.  
 Lespinasse (R. de). *Les Métiers et les Corporations de la ville de Paris*, 249.  
 Lesueur (Hubert), fondeur, 123.  
 Liénard, graveur, 30.  
 Ligneris (marquis de), Collection, 100.  
 Lille (Nord), 191.  
 Linguet, 49.  
 Loga (Von). *Francisco de Goya*, 152, 153.  
 Loiseau de Mauléon. Buste par Marchand, 119.  
 Londres (Angleterre), 190, 255.  
 — Musée de South Kensington, 197, 322.  
 — — Wallace, 13, 127.  
 — Royal Academy. Exposition 1776, 174.  
 Louis XIV, roi de France, 118.  
 Louis XV, roi de France, 11, 53, 120.  
 Louis XVI, roi de France, 36, 36 *bis*, 36 *ter*, 323.  
 Lowendal (Maréchal de). Buste par Lemoysne, 118.  
 Lusueg (Jacques), 251, 252, 253, 254.  
 Lyon (Rhône), 88, 240.  
 — Hôtel de Ville, 106.  
 — Place Bellecour. Statue de Louis XIV, 106.  
 Machy (de), 36 *ter*.  
 Mâcon (Saône-et-Loire). Musée, 100.  
 Macon (G.). *Les Arts dans la maison de Condé*, 206, 207, 332.  
 Madrid (Espagne). Musée du Prado, 65.  
 — Palais de Liria, 152.  
 Maherault. Vente 1880, 13.  
 Mahon. Collection, 117.  
 Maîtres du dessin (*Les*), 5, 17, 40, 87.  
 Mangeant. *Sur une statuette de Voltaire par Houdon*, 116.  
 Mans (Le) (Sarthe). Musée, 121.  
 Mantz (Paul). *Boucher, Lemoysne, Natoire*, 4.  
 — Watteau, 55.  
**MARBRE**. Coupes montées en bronze, 220, 221.  
 — Vase, 230.  
 Marcel (A.), voy. Vial.  
 — (H.). *J.-B. Hilair (Revue de l'art ancien et moderne*, 1903), 26.  
 Marchal. *La Sculpture et l'Orfèvrerie belges*, 111.  
**MARCHAND** (Daniel-François), sculpteur :  
     Buste de Loiseau de Mauléon, 119.  
     Petite Boudeuse, 119.  
     Buste de Henri IV, 119.  
     Buste de Voltaire, 119.



- Marcille (Camille). Vente 1876, 143.  
 — (Eudoxe), 41.  
 — (J.) et Masson (Ch.). *Catalogue raisonné de l'œuvre de Greuze*, 25, 73, 156, 157.  
**MARÉCHAL** (J.-B.), peintre :  
   Intérieur de palais, 33.  
 Marie-Antoinette, reine de France, 36, 36 bis, 36 ter, 238, 240, 323.  
 Marie-Thérèse, impératrice d'Allemagne, 323.  
 Mariette. *Abecedario*, 74, 75, 78, 136, 137.  
**MARILLIER** (Clément-Pierre), graveur :  
   La Corbeille de mariage, 34.  
 Martin, opticien, 255.  
 Massard, graveur, 73, 84.  
 Masson (Ch.), voy. Martin (J.).  
**Matières dures** et autres, montées en bronze, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224.  
 Mauclair (C.). *J.-B. Greuze*, 73.  
 Maviez (N.-F.), graveur, 84.  
 Mazarin (Duchesse de), 88.  
 Medina-Sidonia (Duc de). Collection, 152, 153.  
 Mellini, graveur, 76.  
*Mémoires secrets*, 36 bis, 50.  
*Mercur de France, XVIII<sup>e</sup> siècle*, 10, 11, 12, 24, 36, 52, 78.  
 Merton. Vente 1874, 148.  
 Metz (Lorraine), 191.  
 Miallet. Vente 1902, 180, 181.  
 Michard (Claude-Étienne), ébéniste, 288.  
 Michel-Ange, sculpteur. *Apollon du Belvédère, l'Esclave*, 184.  
 Michel (André). *François Boucher*, 4, 9.  
 — (Marius). *La Reliure française*, 237.  
 Michel-Lévy (Henri). Collection, 57, 89.  
 — (Léon). Collection, 88.  
**Microscope**, 255.  
 Mignot, sculpteur, 48.  
 Moitte, graveur, 76.  
 Molmenti (P.). *Storia di Venezia nella vita privata*, 159.  
 Monnet, peintre, 46.  
 Montauban (Tarn-et-Garonne), 89.  
 Monteaux (Émile). Vente 1897, 155.  
 Montigny (Philippe-Claude), ébéniste, 327.  
 Montmédy (Meuse), 267.  
 Montmerqué (de). Vente 1861, 142.  
 Montpensier (Duc de). Collection, 177.  
 Monval. *Les Collections de la Comédie-Française*, 92, 93, 94.  
**MOREAU** (Louis-Gabriel) l'Aîné, peintre.  
   Paysages :  
     La Rivière, 37.  
     Le Parc, 38.  
     Bagatelle (?), 39.  
     Saint-Cloud (?), 39 bis.  
 — (Jean-Michel) le Jeune, graveur, 1 :  
   Portrait de M<sup>me</sup> Papillon de La Ferté, 35.  
   Fêtes du mariage de Marie-Antoinette :  
     Illumination du parc de Versailles, 36.  
   Festin royal dans la salle de l'Opéra de Versailles, 36 bis.  
   Banquet à la cour, 36 bis.  
   Le Bal paré, 36 bis.  
   Bal paré sur la scène de l'Opéra de Versailles, 36 ter.  
 Moreau-Vauthier (Ch.). *Les Portraits de l'enfant*, 85.  
 Mouchy, sculpteur. Buste du maréchal de Saxe, 118.  
 Muhlbacher. Vente 1899, 51.  
 Nadal (Jean-René) aîné, ébéniste, 290.  
 Naples (Italie), 42, 156.  
 Napoléon I<sup>er</sup>, empereur des Français, 190.  
 Natoire, peintre, 4.  
   Voy. Mantz (P.).  
**NATTIER** (Jean-Marc), peintre :  
   Portrait de jeune femme, 169.  
   Dame inconnue, 169.  
   Portrait d'un officier, 170.  
   Voy. Nolhac (P. de).  
 Née (graveur, 29, 31.  
 Nolhac (P. de). *François Boucher*, 3.  
 — H. Fragonard, 13, 17, 20, 146, 147, 148, 149, 150.  
 — J.-M. Nattier, 169.  
 — Hubert Robert, 44, 175, 180, 181, 184, 186.  
 — M<sup>me</sup> Vigée-Le Brun, 190, 191, 195.  
 Norblin de la Gourdain. Vente 1855, 4, 59.  
 Normand (Ch.). *J.-B.-S. Chardin*, 135, 137.  
 Norville (Seine-et-Oise). Château, 107.  
 Norzy. Collection, 41.  
 Œben (Jean-François), ébéniste, 330.  
 Oisème (Eure-et-Loir), 143.  
 Omiah, indigène de O'Tahiti, par Reynolds, 174.  
**Orfèvrerie**, 246, 247.  
 Orléans (Loiret). Musée, 117.  
 O'Rossen. Collection, 152.  
 Oudry (J.-B.), peintre, directeur de la manufacture royale de Beauvais, 345.  
 Pahin de la Blancherie, 323.  
 Paillet (A.), 135, 136, 147, 150.  
**PAJOU**, sculpteur, 92, 124.  
 — (Attribué à). Buste de Pierre-Joseph Laurent, 124.  
 Palustre. *Album de l'Exposition rétrospective de Tours*, 1890, 121.

- Pannier (Henry). *Catalogue des œuvres peintes de Fragonard*, 148.
- Papillon de La Ferté, 35, 36 bis.
- *Description des fêtes, etc., données à Versailles à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin*, 36, 36 bis.
- (M<sup>me</sup>), née Catherine-Louise-Henriette de Villers. *Portrait* par Moreau le Jeune, 35.
- Voy. Boyssé (E.).
- Paravents**, 339, 341.
- Paris :**
- Abbaye de Saint-Germain-des-Prés, 123, 249.
  - Bibliothèque d'art et d'archéologie, 36 bis, 96, 249.
  - de l'Arsenal, 36 bis.
  - Mazarine, 123.
  - Nationale. Cabinet des Estampes, 33, 157, 324.
  - Voy. Duplessis (G.).
  - Communauté des maîtres marchands tabletiers, luthiers, éventailistes. 782, 1332.
  - Conservatoire des Arts et Métiers, 255.
  - Église Saint-Roch, 249.
  - Hôtel d'Aligre. Vente 1777, 188.
  - de Bullion, 96.
  - de Lassay, 332.
  - de Choiseul-Praslin, rue de Lille, 96.
  - rue des Petites-Écuries, 95, 102.
  - rue Saint-Florentin, 190.
  - rue Spontini, 102.
  - Musée des Arts décoratifs, 249, 251.
  - Carnavale, 177, 332.
  - de la Comédie française, 92, 93, 94.
  - Voy. Dacier, Monval.
  - du Louvre, 4, 11, 25, 26, 36, 36 bis, 55, 84, 106, 107, 108, 115, 116, 118, 120, 135, 148, 197, 199, 296.
  - — Vue de la Grande Galerie, par Hubert Robert, 184.
  - Voy. Villot.
  - des Monuments français, 92, 94, 123.
  - de l'Opéra, 177.
  - Palais-Bourbon, 332.
  - Place Louis-XV, 29, 36 bis, 53, 120.
  - Sorbonne, 123.
  - Théâtre de l'Opéra, au Palais-Royal. Vue de l'incendie, en 1781, par Hubert Robert, 177.
  - Voy. l'arge (R.), Fournier (E.).
- Paris de Montmartel, 124.
- Passement, opticien, 255.
- PATER** (Jean-Baptiste-Joseph), peintre :
- Scène de camp**, 171.
  - Le Campement*, 171.
  - Les Gardes du fort*, 192.
- Paul V, pape, 130.
- Pendules**, 267, 268, 327.
- Perignon (A.-N.). Vente 1865, 50.
- Perlan (Henri), fondeur, 123.
- Perrin (Raoul), 114.
- Perrinet, sieur de Jars (Étienne). *Portrait* par La Tour, 74.
- PERRONNEAU** (Jean-Baptiste), peintre :
- Portrait d'enfant**, 85.
  - Jeune écolier, frère de l'auteur, tenant un livre*, 85.
  - Le Comte de Bastard**, 86.
  - Portrait d'une jeune femme tenant un bouquet**, 87.
  - Jacques-Charles Dutillieu, 88.
  - Abraham van Robais, 89.
  - Portrait de femme**, 90.
  - Portrait présumé de M<sup>me</sup> Blondel d'Azincourt**, 172.
  - Portrait présumé de Blondel d'Azincourt**, 173.
  - Voy. Tourneux (M.), Vaillat (L.).
- Persée combattant le monstre**, bronze, xvii<sup>e</sup> siècle, 131.
- Petit (Nicolas), ébéniste, 328.
- Petity (abbé de). *Étrennes françoises*, 1766, 52.
- Peyre (Émile), 95.
- Peyron, peintre, 121.
- Philippe V, roi d'Espagne, 153.
- Pie VI, pape, 159.
- Figalle, sculpteur, 53, 117, 118, 125.
- *Message d'amour*, 127.
- Pilon (E.). *Chardin*, 135.
- Piot (Eugène). Vente 1856, 70.
- Piron, 93.
- Plessis-Bellièvre (marquise du), née de Pastoret. Vente 1897, 175.
- Pluvinet, ébéniste, 294.
- (Louis-Madeleine), ébéniste, 293.
- (Philippe-Joseph), ébéniste, 289.
- Pompadour (marquise de), 12.
- Pondichéry (Inde), 190.
- Porcelaines de Chantilly**, 206, 207.
- **de Chine**, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 208, 209, 211, 212, 213, 214, 215.
  - **du Japon**, 210.
  - **tendres de Sèvres**, 216, 217, 334.
  - **montées en bronze**, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217.
  - Voy. Chavagnac (de).
- Porphyre**. Vase monté en bronze, 218.
- PORTAIL** (Jacques-André), peintre :
- La Musicienne**, 40.
- Portalis (baron Roger). *H. Fragonard*, 13, 15, 20, 22, 23, 26, 146, 148, 150.

- *Cl. Hoin* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1899), 27.  
 — *Exposition des Pastellistes français*, 1885 (*Gazette des Beaux-Arts*, 1885), 78.  
 Voy. Beraldi (H.).  
 Pourtalès-Gorgier (comte de). Vente 1865, 70.  
**PRUDHON** (Pierre-Paul), peintre :  
   **Portrait de M<sup>me</sup> Dufresne**, 41, voy. Goncourt (de).  
   Psyché, 36<sup>ter</sup>.  
   Pujol de Mortry, graveur, 124.  
   Pujos, peintre, 117.  
   Puyssac (Le Mas du), 89.  
  
 Ramsden, opticien, 255.  
 Randon de Boisset. Vente 1777, 109, 110.  
 Ransonnette, voy. Krafft.  
 Raoul-Rochette, 114.  
 Ratouis de Limay (P.), 117, voy. Vaillat (S.).  
**Régulateur**, 328.  
**Reliures en maroquin**, 235, 236, 237, 238, 239.  
   Voy. Michel (M.).  
 Rembrandt, peintre, 157.  
 Rémy (Pierre), 173.  
 Revil. Vente 1842, 70; 1845, 70.  
*Revue de l'Art ancien et moderne* :  
   1899. — *J.-B.-S. Chardin*, par L. de Fourcaud, 135, 136, 137.  
   1903. — *J.-B. Hilair*, par H. Marcel, 26.  
   1904. — *Antoine Watteau. Figures et scènes galantes*, par L. de Fourcaud, 65.  
   1906. — *Houdon, portraitiste de sa femme et de ses enfants*, par P. Vitry, 113, 114.  
   1908. — *Le Pastel et les Pastellistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, par L. de Fourcaud, 74, 75, 76, 78, 79, 85, 86, 87, 88, 89.  
   1911. — *Le Portrait de d'Alembert*, par M. Tourneux, 84.  
   1912. — *Gabriel de Saint-Aubin*, peintre, par E. Dacier, 188, 189.  
*Revue d'Histoire de Lyon* :  
   1908. — *Les Dessinateurs de la fabrique lyonnaise au XVIII<sup>e</sup> siècle*, par E. Leroudier, 240.  
*Revue universelle des Arts*, 119.  
**REYNOLDS** (sir Joshua), peintre :  
   **Omah, indigène de O'Tahiti**, 174.  
   Voy. Graves, Leslie.  
 Riat (G.), voy. Duplessis (G.).  
 Richelieu (cardinal de). Buste, par Jean Warin, 123.  
 Riesener (Jean-Henri), ébéniste, 330.  
 Riggieri (Marie - Madeleine), dite Adeline. Portrait, par Fragonard, 149.  
 Robais (Abraham van). Portrait au pastel, par Perronneau, 89.  
 — (Isaac van), 89.  
 — (Samuel van), 89.  
 — (Théophile van), 89.  
 Robbé de Beauveset (Pierre-Honoré). Buste, par Lemoyne, 117.  
**ROBERT** (Hubert), peintre, 13.  
   **La Fontaine**, 42.  
   **Ferme dans les ruines d'un édifice antique**, 43.  
   **Le Jet d'eau**, 44, 44<sup>bis</sup>.  
   *Escalier d'une villa romaine*, 44.  
   **Monument à colonnades**, 45.  
   *Soirées de Rome*, 79.  
   **Paysage et ruines**, 175.  
   **Le Parc de Saint-Cloud**, 176.  
   **Vue de l'incendie du théâtre de l'Opéra au Palais-Royal, en 1781**, 177.  
   **Les Laveuses**, 178.  
   **Le Troupeau dans les rochers**, 179.  
   **Ruines antiques**, 180.  
   *Ruines et figures*, 180, 181.  
   **Palais italien**, 181.  
   **Intérieur rustique**, 182.  
   **Architectures**, 183.  
   **La Grande Galerie du Louvre**, 184.  
   **Coin de parc. La Fontaine**, 185.  
   **Coin de parc. Le Jet d'eau**, 186.  
   Voy. Nohac (P. de).  
 Robinson (Joham-Charles). Vente 1868, 60.  
 Robit. Vente 1801, 122.  
 Roblin. Vente 1900, 9.  
 Rocheblave. *Le Mausolée du maréchal de Saxe*, 118.  
 Rochefort (Henri). Collection, 97.  
 Röntgen (Abraham), ébéniste, 323.  
 — (David), ébéniste, 323, 324, 325, 326.  
 Roettiers (Les), 120.  
**ROETTIERS** (Charles-Norbert), sculpteur :  
   **Médailon du roi Louis XV**, 120.  
   Voy. Advielle.  
 Roger-Milès. *Cent Pastels*, 1908, 73, 74, 76, 78, 79, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 89.  
**ROLAND** (Philippe-Laurent), sculpteur :  
   **Buste de Denis-Sébastien Le Roy**, 121.  
 Romain (J.-G.), graveur, 75.  
 Rome (Italie), 42.  
 — Villa Borghèse, 130.  
**ROMNEY** (Georges), peintre :  
   **Portrait de jeune fille**, 187.  
**Rose des vents**, 252.  
 Rosenberg (M.). *Die Goldschmiede Merkzeichen*, 246, 247.  
 Roslin, peintre, 288.  
 Rothan (Gustave). Collection, 137.



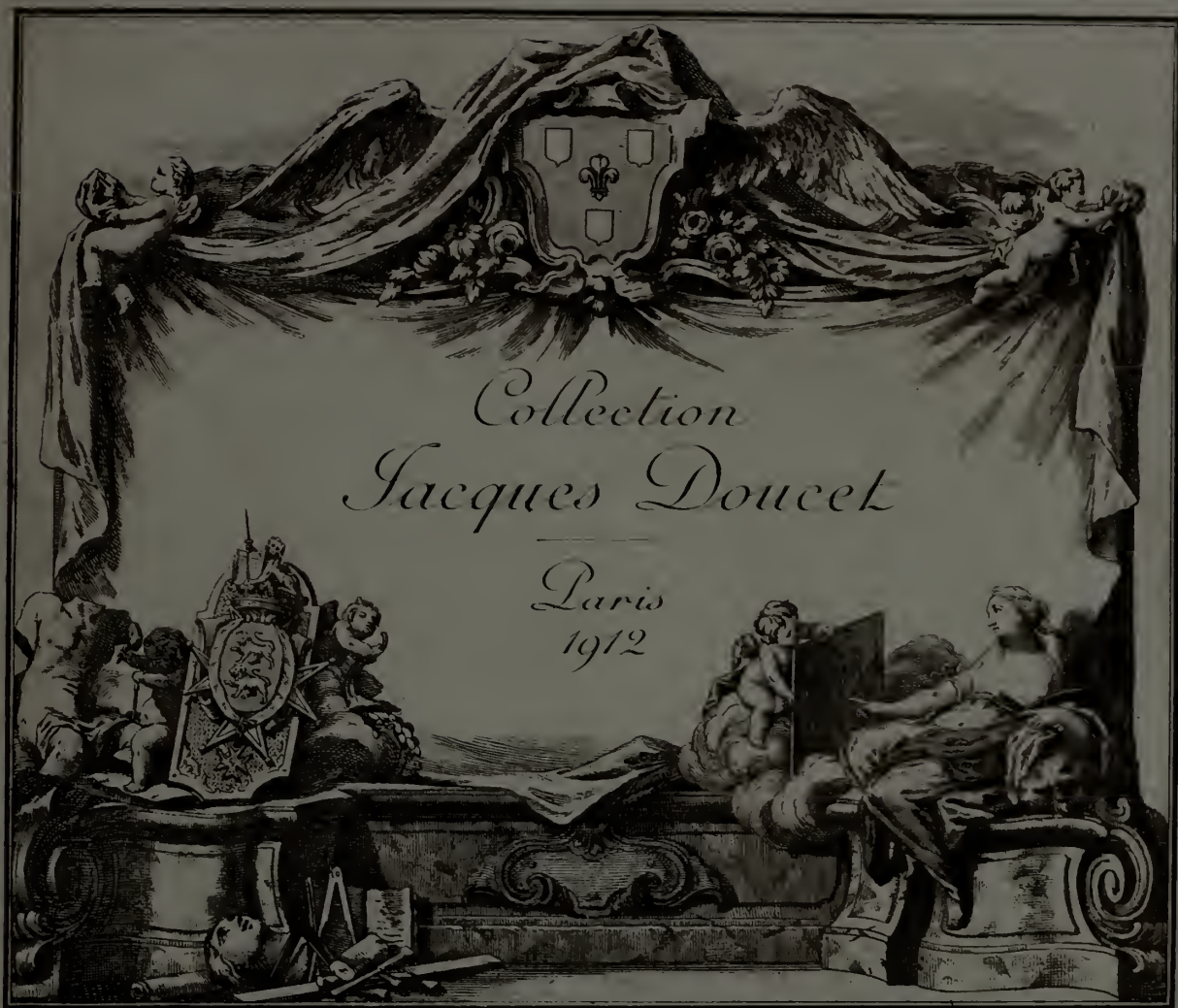
- Rothschild (baron Édouard de). Collection, 143.  
 — (H. de). Collection, 140.  
 — (baronne Nathaniel de). Collection, 140, 143.  
 Rousseau (Jean-Baptiste). Buste, par Caffieri, 94.  
 — (Jean-Jacques), 118.  
 Roussel. Vente 1911, 248, 249, 250, 251.  
 Roux (Léon). Collection, 17, 37, 38.  
 Rumilly (Étienne - Charles - Julien - Gauthier de), 81.  
 — (Françoise-Louise-Claude d'Auvillé, marquise de), préparation par La Tour), 81.
- Sage (B.-G.). Son cours de chimie à la Monnaie, en 1779. Dessins de G. de Saint-Aubin, 50, 51.  
 Saint. Vente 1846, 186.  
 Saint-Aubin (M<sup>me</sup> de), née Louise-Nicole Godeau. Portrait par Aug. de Saint-Aubin, 46.  
 Saint-Aubin (M<sup>lle</sup> de), 111.  
**SAINT-AUBIN** (Augustin de), graveur, 51, 101, 125.  
   Portrait de M<sup>me</sup> de Saint-Aubin, 46.  
   *Au moins, soyez discret !* 46.  
   *L'Hommage réciproque*, 46.  
   Portrait d'Augustin de Saint-Aubin par lui-même, 47.  
   Voy. Bocher.
- SAINT-AUBIN** (Gabriel de), peintre, 120, 148.  
   La « Vénus » de Mignot au Salon de 1757, 48.  
   Composition allégorique, 49.  
   Le Cours du chimiste Sage à la Monnaie, 1779, 50, 51.  
   L'Arrivée du roi à Sainte-Geneviève, 1779, 52.  
   *L'Arrivée du roi au Panthéon*, 52.  
   Allégorie sur l'érection de la statue de Louis XV, 53.  
   Intérieur d'artistes, 54.  
   L'Académie particulière, 188.  
 — (attribué à). **Un Mont-de-Piété**, 189.  
   Voy. Baudicour (de), Dacier.
- Saint-Cloud (Seine-et-Oise), 267.  
 — (?) Paysage, par Moreau l'Aîné, 39 *bis*.  
 — Le Parc, par Hubert Robert, 176.  
 Saint-Maur (Seine), 128.  
 Saint-Non (abbé de), 13.  
 — Vue de la propriété du Moulin-Joli, 79.  
 Saint-Pétersbourg (Russie). Musée de l'Ermitage, 60, 116, 135.  
 Saint-Quentin (Aisne), 124.  
   Voy. Somoff.  
 — Musée, 84.
- Salons à Paris :  
 1739, 136; 1740, 74, 75; 1741, 135;  
 1745, 75; 1746, 85; 1748, 76, 125;  
 1750, 10 *bis*, 11, 87, 118; 1751, 78;  
 1753, 79, 84; 1757, 48; 1761, 124;  
 1765, 1, 93, 117, 137, 156; 1769, 2, 73; 1773, 89; 1779, 92, 104; 1781, 92, 177; 1783, 35, 190; 1785, 101, 112, 191; 1787, 94, 112; 1789, 93, 113; 1791, 114; 1796, 184; *an IX*, 115; 1819, 33; 1824, 33.
- Salon de l'Académie de Saint-Luc, 1762, 109.  
 — de la Correspondance, 1779, 119, 323.  
 Saly, sculpteur, 124.  
 San Lucar de Barrameda (Espagne), 152.  
 San Remo (Italie), 22.  
 Sarrahat, peintre, 240.  
 Sarrazin, sculpteur, 123.  
 Sartine (de) lieutenant de police, 112.  
 Sartori, (Felicita), 70.  
 Saunier (Claude-Charles), ébéniste, 336.  
 Sauvage, sculpteur, 101.  
 Savone (Italie), 22.  
 Savonnerie (Manufacture de la), 340, 341, 342, 343, 344.  
 Saxe (Marie-Josèphe de), 11.  
 — (Maurice de), maréchal de France. Buste par Lemoyne, 118.  
 — Buste par Mouchy, 118.  
 — Monument par Pigalle, église Saint-Thomas de Strasbourg, 118.  
   Voy. Rocheblave.
- Say (Henry). Vente 1908, 345.  
 Schefer (G.). *Chardin*, 136.  
 Schwiter (baron de). Ventes, 1883, 55, 57; 1886, 118.  
 Semur (Côte-d'Or). Collection, 103.  
 Senart (Seine-et-Oise), forêt de, 238.  
 Sené (Jean-Baptiste-Claude), ébéniste, 298.  
 Senneville. Vente 1780, 105.  
 Sensier (A.). *Journal de la Rosalba Carriera*, 70, 71.  
 — Vente 1877, 41.  
 Sermure (J.). *Exposition des Pastellistes français*, 1885, 86.  
 Seyssel (Ain), 240.  
 Short (James), opticien, 255.  
 Simonet (J.-B.), 4.  
 Sivry (baronne Roger de). Vente 1904, 130.  
 Six (Jan), 157.  
 Slodtz (Michel-Ange), sculpteur, 36 *bis*.  
 Smith. *Catalogue raisonné...*, 157.  
 Société de l'Histoire de l'art français, 10, 85, 89, 112, 117, 123.  
 Société d'Iconographie parisienne, 36 *bis*, 50, 177, 249.

- Société de Reproduction des dessins de  
Maîtres, 2, 13, 17, 20, 24, 35, 36, 36 *bis*, 40  
41, 43, 44, 47, 50, 51, 54, 57, 62, 64, 67.  
Société des Antiquaires de France, 118, 123.  
Société des Bibliophiles français, 228.  
Sociétés des Beaux-Arts des Départements  
(Réunion des), 116, 120.  
**Socles, Supports**, 245, 272, 348, 349, 350, 351,  
352, 353, 354, 355, 356, 357.  
**Soie** (Coussins en), 240, 241, 242, 243, 244.  
Somoff. *Ermitage impérial. Catalogue de la*  
*galerie de tableaux*, 60.  
Soulié. *Catalogue du musée de Versailles*, 92, 94.  
Soutzo (Nicolas J.). Vente 1876, 25.  
Spengler (Johann-Conrad). Vente 1839, 57.  
**Sphère armillaire**, 256.  
Spitzer. Collection, 251.  
Voy. Ernst (A.).  
Stern (M<sup>me</sup> Ernesta). Collection, 20.  
Strasbourg (Alsace). Église Saint-Thomas, 118.  
Stuttgart (Allemagne). Musée, 159.
- Tables**, 304, 305, 313, 315, 317, 319, 320, 321,  
324, 325, 326, 327, 331, 332, 333, 335, 337.  
*Tablettes royales de renommée*, 264.  
Taboureau (Louis), seigneur des Réaux, 108.  
— (Renée), dame du Vaucel; buste par Coyse-  
vox, 108.  
**Tabourets**, 274, 276, 302, 303, 342.  
Tabourier. Vente 1898, 171.  
Talleyrand (Princesse de). Voy. Grant.  
— Vente 1907, 199.  
Talleyrand-Périgord (Charles-Maurice de),  
190.  
Talma, acteur, 101.  
**Tapis d'Orient**, 347.  
Tapisserie : voy. Beauvais, Gobelins, Savon-  
nerie.  
Taraval. Vente 1786, 143.  
Taylor (Tom). Voy. Leslie.  
Thésée, 121.  
Thibaudeau. Vente 1857, 20, 59.  
Thibon. Vente 1875, 105.  
Thirion. *Les Adam et les Clodion*, 97, 105.  
Thomassin le fils, graveur, 68.  
Thoré-Bürger. Vente 1892, 192.  
*Tivoli* (Italie), 13.  
Tondou. Vente 1865, 100.  
**Torchère en marqueterie de Boule**, 316.  
Tornézy (A.). *Bergeret et Fragonard. Journal*  
*inédit d'un voyage en Italie*, 22.  
Tourneux (Maurice). *La Collection Jacques*  
*Doucet (les Arts, 1904)*, 1, 3, 13, 17, 19,  
20, 35, 40, 46, 50, 56, 64, 70, 71, 73, 74,  
75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86,  
87, 88, 89.
- *Études d'iconographie française (Gazette*  
*des Beaux-Arts, 1904)*, 75.  
— *L'Exposition de Cent Pastels, 1908 (Ga-*  
*zette des Beaux-Arts, 1908)*, 74, 75, 76, 78,  
79, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 89.  
— *La Tour*, 74, 75, 76, 78, 79.  
— J.-B. Perronneau (*Gazette des Beau-*  
*Arts, 1896*), 86, 87, 88, 89.  
— *Le Portrait de d'Alembert (Revue de l'art*  
*ancien et moderne, 1911)*, 84.  
Tours (Indre-et-Loire). Exposition rétrospec-  
tive de 1890, 121.  
Voy. Palustre.  
Toussaint (H.), graveur, 65.  
*Trésors d'art en Russie*, 97.  
Trouard. Vente 1779, 135, 136, 147.  
*Tsarskoïé-Selo* (Russie). Collection de l'empe-  
reur, 184.
- Vaillat (L.) et Ratouis de Limay (P.). J.-B.  
Perronneau, 85, 86, 87, 88, 89, 172, 173.  
**Valenciennes** (Nord), 124.  
— (la Porte de), par Watteau, 192.  
Vandercruse (Françoise-Marguerite), 330.  
Vangélisty, graveur, 76.  
Van Robais. Voy. Robais.  
**Vases décoratifs**, 109, 129, 218, 219, 220, 222,  
229, 230.  
**VASSÉ** (Louis-Claude), sculpteur, 126.  
— **Buste d'enfant**, 122.  
Vaucel (François-Jules du). Buste par Coyse-  
vox, 107.  
Voy. Largillière, Taboureau.  
**Vénise** (Italie). Vues par Guardi :  
La Salute et la Douane, 158.  
La Scuola di San Marco, 159.  
Saint Georges Majeur, 160.  
Fondamenta Santa Lucia et San Simeone  
Piccolo, 161.  
La Piazzetta, 162.  
La Giudecca, 163.  
Le Palais ducal, l'Escalier des Géants, 164.  
Voy. Molmenti.  
Vénus, 7, 8, 48.  
Vernhette. Collection, 140.  
Véron (P.). Vente 1858, 78.  
**Versailles** (Seine-et-Oise) :  
Fêtes à l'occasion du mariage de Marie-  
Antoinette en 1770, 36, 36 *bis*, 36 *ter*.  
Illumination des écuries à l'occasion du  
second mariage du Dauphin, 11.  
Vue du château, de l'Orangerie et de la pièce  
d'eau des Suisses, par Lespinasse, 30.  
Vues du grand Trianon en 1780, par  
Lespinasse, 31, 32.  
Voy. Briere.

- Musée, 92, 94.  
Voy. Soulié.
- Musée municipal, 116.
- Vèze (Charles de). Vente 1855, 191.
- Vial, Marcel et Girodie. *Dictionnaire des ébénistes, menuisiers, sculpteurs et doreurs sur bois en France, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 287, 288, 289, 290, 292, 293, 297, 298, 299, 301, 318, 323, 327, 329, 330, 331, 333, 336.
- VIGÉE-LE BRUN** (Louise-Élisabeth). peintre, 195 :
- Madame Grant, plus tard princesse de Talleyrand, 190.
- Charles-Alexandre de Calonne, 191.
- (Atelier de), 193.
- *Souvenirs*, 79, 190, 191.  
Voy. Nolhac (P. de).
- Villars (F. de). Vente 1868, 148.
- Villedieu (Laurent de), 124.
- Villers (Catherine-Louise-Henriette de), 35.
- Villot. Collection, 26.
- *Catalogue du musée du Louvre*, 25.
- Viñaza (comte de la). *Goya*, 152, 153.
- Vitry (Paul), 123.
- La Collection Jacques Doucet. *Sculptures (les Arts, 1903)*, 99, 100, 101, 102, 107, 109, 111, 115, 117, 118, 121, 122, 123.
- Houdon portraitiste de sa femme et de ses enfants (*Revue de l'art ancien et moderne*, 1906), 113, 114.
- Voermann (K.). *Catalogue of the Royal Picture Gallery of Dresden*, 69.
- Vogüé (marquis de). Collection, 74.
- Voisenon (château de), 100.
- Voltaire. Statuette, atelier de Houdon, 116.
- Buste, par Marchand, 119.
- Buste, d'après Lemoyne, 125.  
Voy. Desnoiresterres, Mangeant.
- Voltri (Italie), 22.
- Vuaflart (Albert), 36 bis, 50.
- Walferdin. Vente 1880, 13, 15, 20, 146.
- Wallace. Musée, Londres, 13, 127.
- Wallet, graveur, 150.
- WARIN** (Jean), sculpteur :
- Buste du cardinal de Richelieu, 123.  
Voy. Courajod.
- Warwick. Collection, 61, 62.
- Watelet, dessinateur et graveur, 79.
- Portrait, d'après J.-B. Greuze, 157.
- WATTEAU** (Antoine), peintre :
- Figures de différents caractères*, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 65, 67, 192.
- Feuilles d'études : trois femmes en pied, 55.
- Embarquement pour Cythère, 55.
- Diseuse d'aventure, 55.
- Deux femmes, l'une en pied, l'autre en buste, 56.
- L'Assemblée galante, 56.
- Une femme couchée, 57.
- Bacchus, 57.
- Satyre versant à boire, 57.
- Deux enfants, 58.
- Groupe de messieurs et de dames réunis sur une terrasse, 58.
- L'Occupation selon l'âge, 58.
- Un enfant, 59.
- Le Savoyard à la marmotte, 60.
- Le Pèlerin, 61.
- Une femme vue de dos, 62.
- Trois femmes, 63.
- Le Violoniste, 64.
- Deux hommes, l'un couché, l'autre assis, 65.
- Scène d'amour, 65.
- Fête de campagne, 65.
- L'Île enchantée, 65.
- Sept têtes, 66.
- Un bras, une tête d'homme, 67.
- Figures de modes, 68.
- La Femme assise, 68.
- L'Homme debout, 68.
- Esquisse de « l'Amusement champêtre », 69.
- Repos dans le parc, 69.
- Partie champêtre, 69.
- La Porte de Valenciennes**, 192.  
Voy. Dargenty (G.), Fourcaud (L. de), Goncourt (de), Mantz (P.).
- Weill (David). Collection, 136.
- Willemoy. Collection, 88.
- Williamson (E.). *Les Meubles d'art du Mobilier national*, 212.
- Wilson (John W.). Vente 1881, 86.
- Worley (capitaine), 190.
- Yriarte (Ch.). *Goya*, 152.
- Yve-Plessis (R.), voy. Capon.







Troisième Partie

MEUBLES - OBJETS D'ART















